

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

4. апрель. 1974

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ

*Центральный музей В.И. Ленина
Москва*

В. И. ЛЕНИН — СОЗДАТЕЛЬ
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА,
ОСНОВАТЕЛЬ ПЕРВОГО В МИРЕ
СОВЕТСКОГО
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ГОСУДАРСТВА,
ВОЖДЬ И УЧИТЕЛЬ
ТРАДИЦИЙ ВСЕГО МИРА.
ЕГО УКАЗАНИЯ ЛЕЖАЛИ
В ОСНОВЕ
СТРАТЕГИЧЕСКИХ ПЛАНОВ
И ВСЕХ УСПЕШНЫХ ОПЕРАЦИЙ
НА ФРОНТАХ ГРАЖДАНСКОЙ
ВОЙНЫ.



1974
50 СССР
ПОЧТА



И. Э. ГРАБАРЬ • В. И. ЛЕНИН У ПРЯМОГО ПРОВОДА





Публикуемая почтовая марка посвящена Дню космонавтики. На ней дано изображение метеорологического спутника. Справа вверху — метеоснимок. Внизу — наземные и надводные пункты космической связи.

К Дню космонавтики выйдут также еще две марки, посвященные полетам советских космических кораблей «Союз-12» и «Союз-13».

На первой из них портреты космонавтов В. Г. Лазарева и О. Г. Макарова на фоне земного шара и орбиты корабля.

На второй миниатюре рисунок космического корабля «Союз-13» и портреты членов экипажа, космонавтов П. И. Климук и В. В. Лебедева.

Все три миниатюры выполнены художником Р. Стрельниковым.

Эта марка, посвященная 250-летию Академии наук СССР, вышла в почтовое обращение в начале этого года. Худ. А. Калашников.

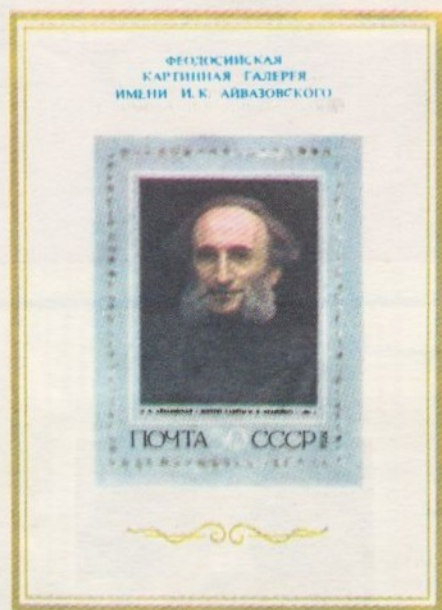


наш каталог

В этом году Министерство связи СССР выпускает шестимарочную серию с репродуцированными произведениями знаменитого русского художника И. К. Айвазовского.

На марках воспроизведены картины: «Радуга», «Вид Одессы в лунную ночь», «Кораблекрушение», «Бурное море», «Чесменский бой» и «Георгиевский монастырь».

Выйдет также почтовый блок с портретом И. К. Айвазовского. Статью о творчестве художника читайте на стр. 14.



На первой странице обложки воспроизведен почтовый блок, посвященный 104-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

На марке блока репродуцирована картина И. Э. Грабаря «В. И. Ленин у прямого провода».



В серии «Выдающиеся деятели науки, культуры и искусства» вышли три марки. Они посвящены 150-летию со дня рождения выдающегося русского педагога К. Д. Ушинского и памяти советских академиков Л. А. Арцимовича и М. Д. Миллионщикова.



На марке воспроизведен грузовой автомобиль «ЗИС-5» выпуска 1933 года. Она выйдет в серии «История отечественного автомобилестроения».

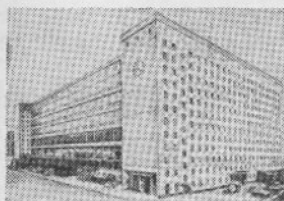
наш каталог



Год издания восьмой

Редакционная коллегия:

К. А. БЕРНГАРД,
Н. Я. БОРИСОВ,
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
В. А. ЛЕВУШИН
(ответственный
секретарь),
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
В. Н. МАЦНЕВ,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
В. И. САЖИН,
Б. К. СТАЛЬБАУМ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ



Редакция журнала
«Филателия СССР»
Адрес редакции:
107140. Москва, Б-140,
Давыдовский пер., д. 6.
Телефон для справок
266-74-70.

В НОМЕРЕ:

В. Якобс. «Ригафил-73», «Таллин-73» 3

ПАНОРАМА

Н. Возженников. Первый в мире 6
Под знаком юношеской филателии 6
Поэт Абхазии 7
Л. Мусатов. Почтовый сувенир «СП-22» 7
А. Миль. Дедушка крестьянских поэтов 8
Марки и спецгашения в апреле 8
Ц. Рудзинский. XI съезд Польского Союза филателистов 9

ВАМ, ТЕМАТИКИ

А. Бородин. Ленин и Индия 10
А. Кулецын. Второе рождение Абу-Симбела 12
Е. Миловидов. Полярная станция «Амбарчик» 15

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ 16—IV

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Журнал в журнале для юных коллекционеров 17—32

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

С. Кристи. О редких и редчайших V
П. Мазур. Марки с проколами VI
Ю. Рудников. Земская почта и почтовые марки Кирил-
ловского уезда VII

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА 33

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Гости из Чехословакии 35
Выставка дружбы 37
В. Додонов. 50 лет финской авиации 38

А ЧТО СОБИРАЕТЕ ВЫ? 40

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ 42

НАШ КАТАЛОГ 47

PHILATELIE der UdSSR

IN DIESEM HEFT:

Vor kurzem fanden in den baltischen Sowjetrepubliken zwei große philatelistische Ausstellungen statt — „Rigaphil-73“ und „Tallinn-73“. Ein Bericht darüber ist auf Seite 3 veröffentlicht.

Das Ministerium für Post- und Fernmeldewesen der UdSSR hat einen offenen Wettbewerb für originelle Briefmarken zum Thema „30 Jahre seit dem Sieg des Sowjetvolkes im Großen Vaterländischen Krieg“ ausgeschrieben. Die Wettbewerbsbedingungen sind auf S. 5 zu lesen.

Informationen in der Rubrik „Panorama“ befinden sich auf S. 6—9.

In der Rubrik „Für euch, Thematischer Sammler“ (S. 10) sind nachstehende Beiträge veröffentlicht: A. Borodin „Lenin und Indien“, Kupezjan „Wiedergeburt von Abu-Simbel“, J. Milowidow „Polarstation Ambarstschik“.

Verschiedenartige Informationen über das Leben der lokalen Zweigstellen der VOF sind auf S. 16—IV veröffentlicht.

In der Rubrik „Welt der Hobbies“ (S. 17—32) befinden sich die Beiträge: „Musen der Revolution — 50 Jahre“, „Leben um des Kampfes willen“, „Klub Horizont“, „Klub Romantiker“, „Ewiger Ruhm den Helden“, „Wir sind 250 Jahre alt“.

In der Rubrik „Forschen, Suchen“ sind nachstehende Artikel veröffentlicht: „Über seltene und allerseltenste“, „Semstwo — Post des Kirillower Kreises“, „Über Marken mit Durchlochungen“.

Philatelistik der Welt (S. 33)

Globus: Probleme, Informationen (S. 35)

Was sammeln Sie? (S. 42)

Auskunft (S. 44)

Unser Katalog (S. 47)

Unsere Adresse: 107140, Moskau B-140, Dawydowski per. 6, Redaktion „Philatelie“, Tel. 266-74-70

PHILATELIE DE L'URSS

DANS CE NUMERO

Tout récemment deux grandes expositions philatéliques « Rigaphil-73 » et « Tallinn-73 » ont eu lieu dans les républiques Baltiques. Vous pouvez lire le compte rendu de ces expositions p. 3.

Le concours ouvert à tous des P. et T. de l'URSS pour la création d'originaux de timbres — poste ayant pour thème « Le trentenaire de la victoire du peuple soviétique dans la Grande Guerre patriotique » a commencé. Les conditions du concours sont publiées p. 5.

Diverses informations de la rubrique « Panorama » sont publiées pp. 6—9.

La rubrique « A vous, collectionneurs par thèmes » (p. 10—15) publie les articles suivants: « Lénine et l'Inde » de A. Borodine, « La deuxième naissance d'Abou-Simbel » de Koupetsian, « Ambarstschik (petit magasin), station polaire » de E. Milovidov.

Des informations variées sur les sections locales de la S. P. de l'URSS sont publiées p. p. 16—IV.

La rubrique « Le monde des passions » publie les articles suivants: « Les muses de la révolution — 50 ans », « La vie au nom de la lutte », « Le club « Horizon », « Le club « Romantiques », « Gloire éternelle aux héros », « Nous avons 250 ans ».

La rubrique « Etudes, recherches » publie les articles: « Sur les rares et très rares timbres », « La poste de zemstvo du district Kirillovski », « Sur les timbres — poste estampillés ».

Les fenêtres ouvertes sur les manifestations postales dans le monde (p. 33).

« Globe: problèmes, informations » (p. 35).

« Que collectionnez-vous? » (p. 42).
Notre tribune de renseignements (p. 44).

Notre catalogue (p. 47).

Notre adresse: Rédaction de la revue « Philatélie de l'URSS », Davydovski péréoulouk, 6, B-140 (107140), Moscou. Téléphone N° 266-34-70

PHILATELY of the USSR

IN THIS ISSUE:

Two major philatelic exhibitions, Rigaphil-73 and Tallinn-73, were held in the Soviet Baltic Republics recently. Turn to p. 3 for an account of the exhibitions.

An open competition has been announced by the USSR Ministry of Communications for the best designs of postage stamps to mark the 30th anniversary of the Soviet people's victory in the Great Patriotic War.

The terms of the competition are given on p. 5.

See pp. 6—9 for information under the Panorama section.

The section for You, Thematic Stamp Collectors (p. 10—15) includes the following materials: "Lenin and India" by A. Borodin, "Abu-Simbel's Second Birth" by Kupetsyan, "The Ambarstschik Polar Station" by E. Milovidov.

Varied information on the activities of local branches of the USSR Philatelic Society is given on pp. 16—IV.

The World of Hobbies section (pp. 17—32) carries the materials:

"Muses of the Revolution — 50 Years", "Life for the Sake of Struggle", "The Horizon Club", "The Romantists' Club", "Eternal Glory to Heroes" and "We are 250".

The Quest and Research section includes the articles: "Rare Postage Stamps", "The Zemstvo Postal Services of Kirillovsky Uyezd" and "Punched Stamps".

Glimpses of the World on Postage Stamps (p. 33).

Globe: Problems, Information (p. 35).

What do you collect? (p. 42)

Our Enquiry Office (p. 44).

Our Catalogue (p. 47).

Our address: 107140, Moscow B-140, 6. Davidovsky Pereulok. Editorial Office of the magazine Filateliya SSSR. Tel. 266-74-70.

тивные коллекции — Олимпийские игры, футбол, шахматы, а также флора, фауна и другие менее популярные темы. Перед жюри выставок стояла трудная, но почетная задача — выбрать и оценить самые лучшие.

Жюри выставки «Ригафил-73» под руководством известного рижского коллекционера Х. Апсе присудило две золотые медали. Одну из них получил Я. Диманштейн за фрагмент генеральной коллекции СССР 1940—1950 гг., содержащей много редких марок и интересных разновидностей. Другую золотую медаль получил Г. Смирнов за коллекцию «Земские марки России».

Серебряными медалями были отмечены две филателистические коллекции: «Польская Народная Республика, 1955—1973 гг.», представленная И. Скрастиньшем из Валмиеры, и «Розыгрыш мирового первенства по футболу» А. Трейманиса из Цесиса. К сожалению, в последней коллекции наряду с действительно редкими выпусками к довоенным чемпионатам мира по футболу имелось довольно много современных «искусственных редкостей», спекулятивных изданий, запрещенных ФИПОМ к экспонированию. Еще две серебряные медали получили собрания значков — «Советская Латвия» Л. Селги и «50 лет Аэрофлоту СССР» К. Калля.

Среди экспонатов выставки «Ригафил-73» выделялись



еще две коллекции. Одна из них — «Одинокое острова в океане» А. Яунпутиня. Это генеральные коллекции почтовых марок, изданные почтовыми администрациями малонаселенных небольших островов, расположенных в Тихом, Атлантическом, Индийском океанах, далеко от берегов материка. Другая коллекция привлекла внимание оригинальностью тематики — «Осторожно, жизнь!». Ее автор — А. Галилеве языком почтовых миниатюр рассказывает об одной важной и актуальной проблеме, возникшей в последнее время, — борьбе с загрязнением окружающей среды. К сожалению, лишь неудачное оформление обеих коллекций не позволило им получить более высокие награды: они удостоены бронзовых медалей. А всего жюри выставки «Ригафил-73» присудило 15 бронзовых медалей, три работы были отмечены дипломами.

Более скупым на награды было жюри выставки «Таллин-73», которое возглавил Ф. Кауба. Единственная золотая медаль была присуждена К. Васильеву за экспонат «Почтовые марки Финляндии 1856—1918 гг.». Здесь можно было увидеть полностью все выпуски, включая много редких и уникальных марок, интересные разновидности, а некоторые марки из первых выпусков даже на письмах. Две коллекции получили серебряные медали: «Почтовые штемпеля Советской Эстонии» А. Лыхмуса и «От отправителя до адресата» К. Мюрисеппа. Обе эти коллекции носили исследова-

тельный характер. В этой связи особо примечательна экспозиция А. Лыхмуса. Здесь были показаны и систематизированы по оформлению и текстам календарные штемпеля, применявшиеся в почтовых отделениях Эстонии с 1940 года вплоть до настоящего времени. Особенно интересны были оттиски первых штемпелей советского образца, введшихся на территории Эстонии после восстановления Советской власти в 1940 году. В специальных разделах экспозиции А. Лыхмуса демонстрировались оттиски штемпелей франкировальных машин, работающих на территории Советской Эстонии, а также хронологическая коллекция специальных почтовых гашений Эстонской ССР.

Бронзовыми медалями жюри выставки «Таллин-73» отметили 5 экспонатов. Их получили Ф. Фрейдин за экспозицию «Автомобиль, дорога и безопасность движения», Э. Кюмяги — «Класс млекопитающих — маммалоология», А. Журавлев — «Страницы жизни В. И. Ленина», Ф. Усия — «Столетие почтовой марки» и В. Вихман — «Олимпийские игры 1896—1972». Как видно, все эти коллекции были тематическими. Остальные коллекции, представленные на выставке «Таллин-73», получили почетные дипломы или дипломы участников.

На выставке «Ригафил-73» в особом разделе вне конкурса демонстрировалось несколько коллекций членов Латвийского отделения ВОФ, получивших награды на дружеской филателистической выставке «Росток — Рига — Щецин-73». Здесь, прежде всего, следует отметить экспозицию А. Бирзниека «Советская Латвия 1940—1941 гг.», награжденную золотой медалью. Это большая исследовательская коллекция, построенная на различных почтовых документах и рассказывающая об истории почты в Латвии в первые годы после восстановления Советской власти. Автор использовал здесь письма с различной франкировкой, прошедшие почту в Латвии в 1940—1941 гг., показал образцы почтовых марок Латвийской ССР, с помощью архивных документов, связанных с деятельностью почты в этот период, осветил особенности почтового применения различных марок Латвии и СССР.

Из других внеконкурсных работ, показанных на выставке «Ригафил-73», заслуживает внимания фрагмент из генеральной коллекции СССР Я. Диманштейна «Отдел рекламы». Здесь представлены рекламно-почтовые марки, маркированные конверты и карточки с текстами и иллюстрациями рекламно-агитационного характера, изданные советской почтой в 20—30-х годах.

Организационные комитеты выставок «Таллин-73» и «Ригафил-73» позаботились и о рекламе своих выставок и издании сувениров в память о выставке. Кроме уже упомянутых специальных каталогов, изданных к выставкам, в дни проведения выставок и в Риге и в Таллине можно было встретить на улицах большие красочные плакаты с текстами на русском и национальном языках, информировавшие о выставках и приглашавшие их посетить.

Для выставок в Риге и Таллине Министерство связи СССР изготовило специальные художественные почтовые штемпеля по рисункам художника Ю. Косорукова. Гашение этими штемпелями производилось в особых почтовых отделениях, открытых в помещениях выставок во время их работы.

Для выставки «Ригафил-73» Министерство связи СССР изготовило специальный маркированный художественный конверт с эмблемой выставки (автор рисунка конверта А. Гросберг-Таубер). К открытию выставки «Таллин-73» был приурочен досрочный выпуск в почтовое обращение одной марки из серии «Историко-архитектурные памятники Советской Прибалтики» с изображением Больших Морских ворот в Таллине [номинал марки 4 коп., автор рисунка художник А. Калашников]. По рисунку А. Калашникова в Таллине был выпущен и немаркированный художественный конверт, посвященный выставке. Кроме того, в издательстве «Эсти раамат» тиражом 1000 экземпляров была отпечатана художественная открытка с памятным текстом «Филателистическая выставка «Таллин-73» на русском и эстонском языках.

Рисунок этой открытки — Большие Морские ворота в Таллине [автор также А. Калашников] — полностью повторял рисунок марки, поэтому карточка могла быть использована для картмаксимума.

Республиканские филателистические выставки в Латвии «Ригафил-73» и в Эстонии «Таллин-73» пользовались большой популярностью. За время работы каждую из них посетило несколько тысяч человек.

Филателистические выставки в последнее время стали частым событием во многих отделениях ВОФ. Значение этих выставок трудно переоценить.

Филателистическая выставка — это прежде всего один из самых важных путей пропаганды филателии. Именно на выставке очень часто происходит настоящее и серьезное приобщение к коллекционированию людей, мало знакомых с филателией, считавших ранее филателию пустой забавой. Нужно сказать, что обе выставки — и «Ригафил-73», и «Таллин-73» — внесли свой достойный вклад в расширение популярности филателии в этих республиках, особенно среди молодежи. Некоторые районные отделения ВОФ в Латвии и Эстонии, как, например, отделение в г. Выру Эстонской ССР, организовали даже на выставку специальные автобусные экскурсии.

Филателистические выставки — это и школы филателии. На выставке можно увидеть и узнать много нового и интересного, того, что нигде не опубликовано, еще не нашло отражения в филателистической литературе. Выставки расширяют кругозор и знания не только начинающих, но и опытных коллекционеров. В этой связи особую важность приобретают коллекции исследовательского характера, в особенности построенные на местном, более доступном материале. Малоинтересна на выставке демонстрация генеральных коллекций без элементов индивидуальности с использованием только каталога. Такие коллекции не привлекают внимания: ведь все эти марки и в том же порядке можно увидеть и в марочном каталоге, да и труд коллекционера в подборе такой коллекции незначителен. Именно поэтому жюри обеих выставок довольно низко (обычно дипломами участников) оценило генеральные коллекции, не содержащие творческих элементов. Зато исследовательские коллекции заслуженно были высоко оценены. К сожалению, на обеих выставках такого рода коллекций было очень мало.

Филателистическая выставка — это и соревнование, смотр-отчет, подведение итогов работы коллекционера, представившего ее на выставку. В этой связи от жюри выставки требуется точная и беспристрастная оценка экспоната, правильно отметить его достоинства и недостатки, показать экспоненту ошибки, им допущенные, и посоветовать, как их в будущем исправить. Как на выставках «Таллин-73» и «Ригафил-73», так и на следующих выставках будет правильным проводить совместные семинары жюри и экспонентов, на которых подробно обсуждать каждую выставленную коллекцию. Ведь республиканская филателистическая выставка — это одна из ступеней к росту филателистического мастерства, творчества коллекционера, к его успеху на всесоюзных и международных выставках.

В 1974 году нашим филателистам предстоит принять участие в крупной международной филателистической выставке «Соцфилэкс», во Всемирной филателистической выставке в Базеле, в нескольких дружеских выставках. Хочется надеяться, что филателистические выставки Советской Прибалтики «Ригафил-73» и «Таллин-73» внесут свою лепту в успехи советских филателистов на этих выставках, успехи, которые все мы так ждем.

Выставки «Ригафил-73» и «Таллин-73» явились своеобразным отчетом о деятельности Эстонского и Латвийского республиканских отделений ВОФ. Этот отчет в преддверии предстоящего III съезда ВОФ показал, что филателисты Латвии и Эстонии сохраняют свои старые филателистические традиции и готовы их приумножить.

В. ЯКОБС

ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР НА СОЗДАНИЕ ОРИГИНАЛОВ ПОЧТОВЫХ МАРОК НА ТЕМУ «30-летие ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ»

Конкурс проводится с целью создания серии из 3—6 марок и 1 блока, посвященных 30-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. К участию в нем приглашаются профессиональные художники, которые должны представить работы, глубоко раскрывающие идейное содержание темы, оригинальные по композиции и выразительности художественных образов, выполненные на высоком профессиональном уровне и годные для полиграфического воспроизведения в миниатюре. Допускается использование известных произведений графики, живописи и скульптуры, а также фотодокументов.

Рисунки могут быть квадратными, треугольными (прямоугольный равнобедренный треугольник) и прямоугольными размером 23,5×35,5 мм, 25,5×37,5 мм, 28×28 мм. По желанию художника оригиналы почтовых марок могут быть выполнены гуашью, акварелью, темперой, а также в виде оригинальной гравюры или литографии. Увеличение оригинала должно быть не менее трехкратного и не более пятикратного.

Оригиналы, не отвечающие перечисленным условиям, а также опубликованные другими изданиями, жюри конкурса не рассматриваются. Работы должны быть представлены до 1 июня 1974 года.

За лучшие из них устанавливаются следующие премии:
одна первая премия — 500 рублей;
две вторых премии по 300 рублей;
три третьих премии по 200 рублей;
три поощрительных премии по 100 рублей.

Премированные оригиналы приобретаются Министерством связи СССР по трудовому соглашению с автором за отдельное вознаграждение согласно действующим государственным расценкам и становятся собственностью Министерства связи СССР, которое может издать их по своему усмотрению.

Непринятые оригиналы по требованию авторов возвращаются в течение двух месяцев после подведения итогов.

Работы представляются на конкурс в закрытых пакетах под девизами, написанными на оригиналах, на пакете и на вложенном в пакет закрытом конверте с фамилией и адресом автора.

Работы высылаются по адресу: Москва, Центр, ул. Кирова, 26. Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР. На конверте делается пометка: «На конкурс».



ПЕРВЫЙ В МИРЕ



Человек в космосе! Эпохальное событие, взволновавшее весь мир, свершилось 13 лет тому назад. Цветущей весной — 12 апреля 1961 года — с малоизвестного тогда космодрома Байконур стартовал первый в мире космический корабль «Восток», пилотируемый гражданином Советского Союза Юрием Алексеевичем Гагариным. Именно ему, отважному летчику-истребителю, Родина доверила провести первый научный эксперимент в космосе.

Советский народ, Коммунистическая партия и правительство высоко оценили подвиг Ю. А. Гагарина, присвоив ему звание Героя Советского Союза.

Почтовая служба Министерства связи оперативно отметила исторический полет, выпустив в те знаменательные дни трехмарочную серию в двух вариантах. Причем десятикопеечная марка поступила в почтовое обращение 13 апреля, а шестикопеечная — днем позже. Портретная же марка № 2560 первого в мире космонавта появилась в коллекциях филателистов 17 апреля. Актуальная миниатюра, к сожалению, запоздала к коммеморативному гашению специальным штемпелем с текстом «Человек Страны Советов в космосе», которое проводилось в столице 13 и 14 апреля¹. И тогда было принято решение: организовать памятное гашение 29 апреля с применением аналогичного штемпеля на почтамте города Ленина. К тому времени издательство «Правда» и «Изогиз» выпустили миллионными тиражами художественные открытки с портретом Ю. А. Гагарина. Так был создан первый в мире картмаксимум с легендарным космонавтом из Страны Советов.

В настоящее время космическая тема занимает в максималистском смысле одно из ведущих мест и объединяет свыше 200 превосходных картмаксимумов.

Н. ВОЗЖЕННИКОВ

¹ См.: «Каталог-справочник. Космическая филателия». ВОФ, М., 1970, стр. 95.

ПОД ЗНАКОМ ЮНОШЕСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ

По решению ФИП 1974 год объявлен годом юношеской филателии. Сам по себе этот факт говорит о том огромном значении, которое придает международная организация филателистов развитию и пропаганде филателии среди подрастающего поколения.

Нынешний год пройдет под знаком самого пристального внимания ко всем аспектам работы с юными филателистами и прежде всего — к юношеским выставкам.

В конце прошлого года в г. Галле (ГДР) рабочая группа юношеской комиссии ФИП обсудила проект нового регламента юношеских выставок, а также другие вопросы, связанные с международным годом юношеской филателии. В частности, были рассмотрены некоторые общепринятые формулировки: в связи с расширением возрастных границ участников выставок до 25 лет названия «юношеская выставка» и «юношеский класс» предложено заменить на более точ-



ные — «выставка молодых филателистов» и «класс молодых филателистов».

В качестве высшей награды для участников юношеской выставки, по мнению комиссии, целесообразно учредить серебряную позолоченную медаль, а как вид дополнительного поощрения — «благодарность жюри».

Разработана эмблема международного года юношеской филателии, которая станет неизменным спутником филателистических публикаций, посвященных юным коллекционерам.

Лозунги, предложенные рабочей группой комиссии в связи с международным годом, призваны отражать гуманную сущность юношеской филате-

лии, основанную на дружбе представителей молодого поколения всех стран, а также познавательную сторону этого увлечения.

Регламент выставок молодых филателистов, проходящих под патронатом ФИП, предусматривает так называемый «переходный класс», который является своеобразной ступенькой для перехода в группу взрослых филателистов.

Кроме того, в каждой международной выставке, проходящей под патронатом ФИП, должен быть представлен класс юных филателистов.

Разработано специальное положение для выставок молодых филателистов, а также для классов молодых филателистов на всемирных выставках.

Проект этого регламента будет рассмотрен юношеской комиссией ФИП на конференции в Софии в мае 1974 года, а затем конгрессом ФИП в Стокгольме в сентябре текущего года.



ПОЭТ АБХАЗИИ

В центре Сухуми ему возведен монумент. Его именем названы улицы, школы, учреждения Абхазии. Именем Гулиа назван Абхазский институт языка, литературы и истории. Поистине огромен вклад этого человека в развитие абхазской советской культуры.

В 1892 году Д. И. Гулиа вместе с К. Д. Мачавариани составил абхазскую азбуку. Он редактирует первую абхазскую газету «Апены» и возглавляет первую абхазскую театральную труппу. Его перу принадлежат многочисленные поэмы, рассказы, лирические стихотворения, повествующие о новой колхозной жизни, трудовом героизме, прекрасной природе Абхазии. Заметное место в его творчестве занимает написанный им в 1940 году роман «Камачич», в котором рассказывается об угнетении абхазцев при царизме, безрадостной жизни женщины.

Д. И. Гулиа переводил на абхазский язык стихи Пушкина, Шевченко, Чавчавадзе, Церетели.

100-летие со дня рождения народного поэта Абхазии Д. И. Гулиа Министерством связи СССР отметили выпуском художественного маркированного конверта, фрагмент которого вы видите на публикуемом снимке.



ПОЧТОВЫЙ СУВЕНИР «СП-22»



Далеко от родных берегов, во льдах Северного Ледовитого океана, дрейфует самая молодая научно-исследовательская станция «Северный полюс-22». Она базируется на ледяном острове толщиной до 30 метров. День рождения станции — 13 сентября 1973 года. Для филателистов несомненный интерес представляет вопрос гашения отправляемой корреспонденции. Вот что сообщил нам О. Брок, радист станции, он же «почтмейстер»:

— К сожалению, почтовый штемпель был получен только с предновогодним рейсом самолета «ЛИ-2» 25 декабря прошлого года. От штемпелей предыдущих дрейфующих станций «Северный полюс» он отличается прежде всего несколько большим размером. В его верхней части, как и обычно, выгравировано слово «СССР», а между буквами — звезда с серпом и молотом. Ниже по наружной окружности штемпеля текст: «Дрейфующая научно-исследовательская станция», над ним более крупным шрифтом слова «Северный полюс-22». В центре, как и всегда, передвижной календарь. Первая корреспонденция была отправлена нашим родным и близким на Большую землю. Она была погашена датой 25 декабря краской фиолетового цвета. В связи с кратковременной стоянкой самолета на материк было отправлено очень мало корреспонденции. Сейчас подготовлена штемпельная краска черного цвета. В адрес станции было доставлено очень много писем из разных уголков нашей необъятной Родины, а также из зарубежных стран: ГДР, США, Венгрии, Франции, Румынии, Аргентины, Бельгии и Польши. Следующая корреспонденция на Большую землю будет отправлена, вероятно, весной.

В заключение нашего короткого радиоинтервью Олег Осипович сказал:

— Мы с большой охотой выполняем просьбы наших корреспондентов. Желаем всем советским филателистам здоровья, счастья и успехов в их интересном увлечении.

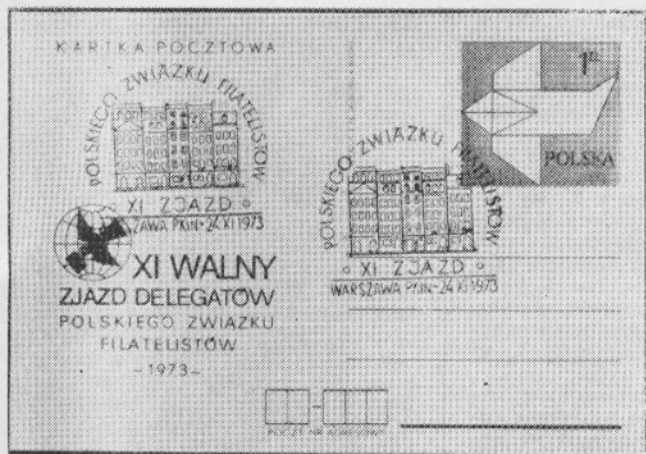
Л. МУСАТОВ,
почетный полярник

Ко Дню космонавтики Министерством связи СССР выпущено конверт с «космическим» рисунком. Худ. Р. Стрельников.



III Зимней спартакиаде народов СССР посвящена серия из восьми конвертов, на каждом из которых изображен вид спорта, представленный на спартакиаде.





XI СЪЕЗД ПОЛЬСКОГО СОЮЗА ФИЛАТЕ- ЛИСТОВ

В ноябре прошлого года в Варшаве состоялся XI Всеобщий съезд Польского Союза филателистов. Он дал оценку работы Союза за период с 1969 по 1973 год, а также наметил программу деятельности на 1974—1977 годы.

На съезде отмечались большие достижения в выставочной, пропагандистской, международной деятельности ПСФ.

В 1970—1973 годах в Польше было организовано более тысячи филателистических выставок и смотров. Так, в год ленинского юбилея состоялось 463 мероприятия, посвященных 100-летию со дня рождения основателя первого в мире социалистического государства В. И. Ленина. 83 выставки и смотра проводились в честь 30-летия создания Польской рабочей партии, 24 — в связи с 50-летием СССР. А коперниковский год был отмечен 120 выставками, из которых самой значительной стала Всемирная выставка «Польска-73».

Польские филателисты успешно

участвовали во всех международных выставках, проводимых под патронатом ФИП, и получили на них 270 медалей, в том числе Гран-при и Большие золотые медали.

Съезд особо отметил успехи Союза в работе с молодежью. Так, молодежные конкурсы, известные под названием «Филателистические марафоны», приобрели большую популярность не только в Польше, но и за границей. В 1969—1973 годах в Польше состоялось 85 молодежных филателистических выставок и 1369 показов. На них экспонировались 6692 коллекции. Молодые польские филателисты успешно участвовали и в зарубежных филателистических мероприятиях.

За отчетный период большой прогресс отмечен в области пропаганды и издательской деятельности. Выпущено около 20 книг и брошюр. Каждый год филателисты получают новое издание каталога польских марок. Уже вышли 3 тома каталога спецгашений. Кроме органа ПСФ

журнала «Филателиста», выпускаются окружные и специальные бюллетени. Работают Центральная филателистическая библиотека и библиотеки при большинстве отделений.

ПСФ активно участвует в деятельности ФИП и его комиссий, поддерживая дружественные связи с филателистическими организациями многих стран. Особенно тесно сотрудничает ПСФ с филателистическими союзами братских социалистических стран.

Несмотря на безусловные успехи, многим сторонам польской филателии необходимо дальнейшее развитие и совершенствование, а порой коренные перемены. Это подтвердила многочасовая деловая дискуссия на съезде. Выступавшие указывали на возможности расширения работы по месту жительства молодежи, еще более широкого привлечения к сотрудничеству учителей и родителей.

Съезд избрал новый состав главного правления и президиума, который вновь возглавил Збигнев Зелинский, и утвердил программу работы ПСФ на 1974—1977 годы.

Этот документ предусматривает совершенствование организационной работы, намечает дальнейшее расширение сотрудничества с общественными организациями, усиление пропагандистской работы.

Съезд явился важным событием не только в жизни Польского Союза филателистов. За день до начала заседаний делегацию руководства Союза принял председатель Совета Министров ПНР Петр Ярошевич. В работе съезда принял участие министр связи ПНР д-р Эдвард Ковальчик.

По случаю XI съезда ПСФ выпущена почтовая карточка, а во время его работы проводилось спецгашение. На штемпеле — здание, в котором помещаются главное правление ПСФ и Музей литературы имени А. Мицкевича.

Ц. РУДЗИНСКИЙ

ОРИГИНАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

50-летию со дня открытия первой Сельскохозяйственной и Кустарно-Промышленной выставки СССР Министерство связи СССР выпустило одностороннюю почтовую карточку с оригинальной маркой, 4 коп. Авиатираж 100 000 экз.

Эта выставка была организована и проведена по инициативе В. И. Ле-

нина. В первом номере «Вестника» (журнал выставочного комитета) была напечатана статья Владимира Ильича, в которой, в частности, говорилось: «Придаю очень большое значение выставке; уверен, что все организации окажут ей полное содействие. От души желаю наилучшего успеха».

В свой последний приезд в Москву Владимир Ильич вместе с Надеждой Константиновной и Марией Ильиничной 19 октября 1923 года посетил выставку.

На открытке художник А. Аксамит показал те огромные изменения, которые произошли за 50 лет в сельском хозяйстве страны. Открытка по 15 октября гасилась штемпелем спецгашения почтового отделения И-222. 19 октября, в 50-ю годовщину посещения выставки В. И. Лениным, было организовано гашение постоянно действующим календарным штемпелем почтового отделения И-223. Гашение проводилось черным и красным цветом.

К. ЛЕБЕДКИН



В. И. Ленин внимательно следил за национально-освободительной борьбой в странах Азии и, в частности, за подъемом этой борьбы в колониальной Индии в 1905—1908 годах. «Мировой капитализм и русское движение 1905 года окончательно разбудили Азию,— писал об этом В. И. Ленин.— Сотни миллионов забитого, одичавшего в средневековом застое населения проснулись к новой жизни и к борьбе за азбучные права человека, за демократию»¹.

После получения Индией независимости почтовые марки этой страны не раз отражали этапы национально-освободительной борьбы индийского народа против английских колонизаторов. Они посвящались памяти борцов за свободу родины. На многих марках портреты политических деятелей Индии, находившихся под влиянием идей В. И. Ленина. Так, на одной из первых коммеморативных марок изображен активный деятель на-

в индийском еженедельнике «Кесари»: «Ленин стоит за мир. Влияние Ленина в армии и среди простого народа возросло в результате того, что он распределил помещичьи земли среди крестьян»².

На рисунке 2 — марка с портретом видной индийской политической деятельницы Бикайджи Кама. В 1907 году она участвовала в работе Международного социалистического конгресса в Штутгарте, на котором присутствовал В. И. Ленин. Там Б. Кама произнесла речь, в которой заявила, что индийцы «пробудятся и последуют примеру своих товарищей из России...»³.

Б. Кама много рассказывала индийцам о В. И. Ленине и русских социал-демократах, разъясняла их позиции по вопросам войны и права наций на самоопределение.

Старейший деятель партии Индийский национальный конгресс Ладжпат Рай (рис. 3) выступал в Центральной



Рис. 9

ЛЕНИН И ИНДИЯ

ционально-освободительного движения Б. Тилак (рис. 1).

Б. Тилак был лидером левого крыла партии Индийский национальный конгресс. Он выступал за завоевание политической власти всеми средствами, призывая народные массы «подражать методам борьбы русского народа за свободу».

В. И. Ленин, называя Б. Тилака «индийским демократом», высоко оценивал его стремление к национальному освобождению и установлению в Индии независимой республики. В 1903 году В. И. Ленин гневно осудил судебную расправу над Б. Тилаком, назвав ее «местью демократу» со стороны английских властей².

Б. Тилак горячо приветствовал Великую Октябрьскую социалистическую революцию. О ее вожде В. И. Ленине он писал в 1918 году

законодательной ассамблее в защиту Советского правительства, большевиков и коммунизма от нападок со стороны проанглийских реакционных кругов.

Бхагат Сингх — один из борцов за освобождение Индии от английского господства, основатель и руководитель молодежной подпольной организации «Индийская республиканская социалистическая ассоциация» (рис. 4). Конечной целью этой организации было завоевание независимости и построение социалистического государства в Индии. В апреле 1929 года Б. Сингх со своими сторонниками устроил взрыв в здании законодательного собрания в Дели, за что в марте 1931 года по приговору английского суда был казнен.

21 января 1930 года Б. Сингх и его товарищи во время суда зачитали текст телеграммы в адрес III Интернационала. В ней говорилось: «В день

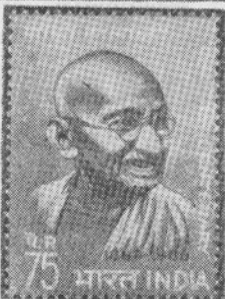


Рис. 1—5

¹ В. И. Ленин. «Пробуждение Азии». Соч., т. 19, изд. 4, стр. 66.

² В. И. Ленин. «Горячий материал в мировой политике». Соч., т. 15, изд. 4, стр. 161.

³ Журнал «Индия» № 2, 1970 г., стр. 4.

⁴ Там же, стр. 12.



памяти Ленина мы шлем сердечный привет всем тем, кто содействует распространению идей великого Ленина. Желаем успеха грандиозному эксперименту, проводимому Россией. Пролетариат победит, капитализм будет сокрушен...!»⁵.

Выдающимся лидером национально-освободительного движения в Индии был Махатма Ганди (рис. 5). Он сумел направить народные массы на борьбу против иностранного господства по пути таких конкретных действий, как политические стачки, неповиновение колониальным законам, неуплата налогов и т. д. М. Ганди высоко ценил В. И. Ленина. Он писал: «...за большевистским идеалом стоит самая настоящая самоотверженность бесчисленного множества мужчин и женщины, которые отдали за него все, что у них было. Идеал, освященный

год, когда ты появилась на свет,— один из наиболее памятных в истории. В этот год великий вождь В. И. Ленин с сердцем, преисполненным любви и сочувствия к бедным и страждущим, повел за собой свой народ, чтобы вписать величественную и незабываемую главу в историю человечества. Как раз в тот месяц, когда ты родилась, Ленин возглавил великую революцию, которая изменила лицо России и Сибири»⁷. Неру высоко ценил В. И. Ленина как выдающегося марксиста. Он говорил: «Ленин — величайший представитель современного марксизма. Он не только толковал и разъяснял его, но и жил в соответствии с марксистскими принципами». «Наши симпатии были всецело на стороне Ленина и его единомышленников...»⁸.

Будучи главой независимой Индии, Неру внес большой вклад в укрепле-

ние дружбы между народами Индии и Советского Союза, в дело, которое сейчас продолжает его дочь — премьер-министр Индии Индира Ганди.

Народ Индии свято хранит память о вожде мирового пролетариата В. И. Ленине. Одна из главных улиц в Калькутте названа его именем, там же ему воздвигнут величественный памятник.

В день 100-летия со дня рождения В. И. Ленина в Индии были выпущены марка с портретом вождя мирового пролетариата (рис. 7) и конверт первого дня, на котором В. И. Ленин изображен выступающим с трибуны перед народом («Филателия СССР», № 2, 1971 г.). 22 апреля 1970 года во всех крупных городах страны проводилось памятное гашение. Выпущен также специальный конверт в го-

роде Патна («Филателия СССР», № 5, 1972 г.). В связи с 50-летием образования СССР вместе с юбилейной маркой поступил в обращение конверт первого дня, на котором изображены Московский Кремль, Красная площадь и Мавзолей В. И. Ленина (рис. 8).

В ноябре 1973 года Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, находясь в Индии с дружественным визитом, в одном из своих выступлений сказал:

«Как не вспомнить сейчас слова основателя нашего государства Владимира Ильича Ленина, который еще полвека назад подчеркивал, что «русские трудящиеся массы с неослабным вниманием следят за пробуждением индийского рабочего и крестьянина». Когда он это говорил, Индия находилась под властью колонизаторов. Вождь первой победоносной социалистической революции глубоко

верил в неиссякаемые творческие силы индийского народа, в его победу в борьбе за свою свободу и независимость. Используя ленинское выражение, я могу сказать, что советские трудящиеся массы с неослабным вниманием следили за возрождением независимой Индии, с неослабным вниманием следят за продвижением индийского народа по пути экономической независимости и социального прогресса»⁹.

В память об историческом визите в Индию Л. И. Брежнева в СССР выпущена почтовая марка, посвященная дружбе народов Советского Союза и Индии, — дружбе, у истоков которой стоял Владимир Ильич Ленин (рис. 9).

А. БОРОДИН



Рис. 6

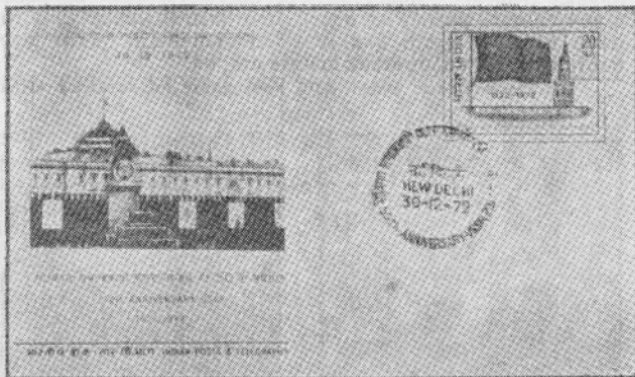


Рис. 8

Рис. 7

жертвами такого выдающегося человека, как Ленин, не может пропасть даром»⁶.

На следующей марке портрет крупнейшего политического и государственного деятеля Индии Джавахарлала Неру (рис. 6). Он был одним из руководителей партии Индийский национальный конгресс, неоднократно подвергался преследованиям со стороны колониальных властей. С 1947 года и до конца жизни Неру занимал пост премьер-министра Республики Индия.

Личность и идеи В. И. Ленина оказали на Неру большое влияние. В его письме к дочери Индири содержатся следующие строки: «1917 год —

неиссякаемые творческие силы индийского народа, в его победу в борьбе за свою свободу и независимость. Используя ленинское выражение, я могу сказать, что советские трудящиеся массы с неослабным вниманием следили за возрождением независимой Индии, с неослабным вниманием следят за продвижением индийского народа по пути экономической независимости и социального прогресса»⁹.

В память об историческом визите в Индию Л. И. Брежнева в СССР выпущена почтовая марка, посвященная дружбе народов Советского Союза и Индии, — дружбе, у истоков которой стоял Владимир Ильич Ленин (рис. 9).

Визит Леонида Ильича Брежнева в Индию», Политиздат, 1973 г., стр. 58—59.

⁵ Журнал «Индия» № 2, 1970 г., стр. 7.

⁶ Там же, стр. 7.

⁷ Там же, стр. 7.

⁸ Там же, стр. 7—8.

⁹ «Визит Леонида Ильича Брежнева в Индию», Политиздат, 1973 г., стр. 58—59.



ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ АБУ-СИМБЕЛА

Сооружение высотной Асуанской плотины — поворотный пункт в истории Арабской Республики Египет, вечный монумент советско-египетского сотрудничества. Сегодня турбины гидроэлектростанции обеспечивают электроэнергией промышленное развитие всей страны (№ 463А¹, 1959—1960 гг., 60 миллимес, рис. 2).

Сооружение плотины вызвало необходимость срочного переноса ряда архитектурных памятников, которые могли быть затоплены образовавшимся водохранилищем.

Еще в начале XX века южнее города Асуана была построена сравнительно небольшая плотина гидроэлектростанции на реке Нил (№ 726 1968 г., 20 м., рис. 1). Ее дважды надстраивали: в 1907—1912 годах и в 1929—1934 годах.

8 октября 1952 года Совет руководства революцией принял решение приступить к рассмотрению вопроса о строительстве новой, высотной, плотины. К концу 1954 года было найдено место для Ас-Садд аль-Аали («Высотной плотины») в 6 километрах южнее старой.

¹ Номера почтовых марок АРЕ приводятся по каталогу «Извер».

8 марта 1960 года Генеральный директор ЮНЕСКО Витторино Веронезе обратился с призывом ко всем людям доброй воли сохранить для человечества бессмертные памятники Нубии.

Сегодня мы с гордостью можем перечислить десятка спасенных архитектурных сооружений, среди которых и жемчужина Нубийской пустыни — высеченные в скалах величественные храмы Абу-Симбела и острова Филе.

Составление нового проекта высотной плотины было поручено советским энергетикам. 9 января 1960 года был утвержден проект, разработанный институтом «Гидропроект» имени С. Я. Жука.

Сразу же начались подготовительные работы по сооружению первой очереди плотины. Уже в мае 1964 года русло Нила было перекрыто. Поднимающиеся воды великой реки стали образовывать огромное искусственное озеро, затопляя землю древней Нубии. Водная лавина грозила навечно скрыть многие выдающиеся памятники древности.

Обширная программа кампании по сохранению этих памятников включала и выпуск филателистических эмиссий, призванных широко пропагандировать усилия ЮНЕСКО и способствовать сбору средств. Почтовые ведомства многих стран выпустили марки, посвященные сохранению памятников Абу-Симбела и архитектурного ансамбля на острове Филе. Начиная с 1959 года, целый ряд таких серий марок и отдельных почтовых миниатюр выпущено и Арабской Республикой Египет.

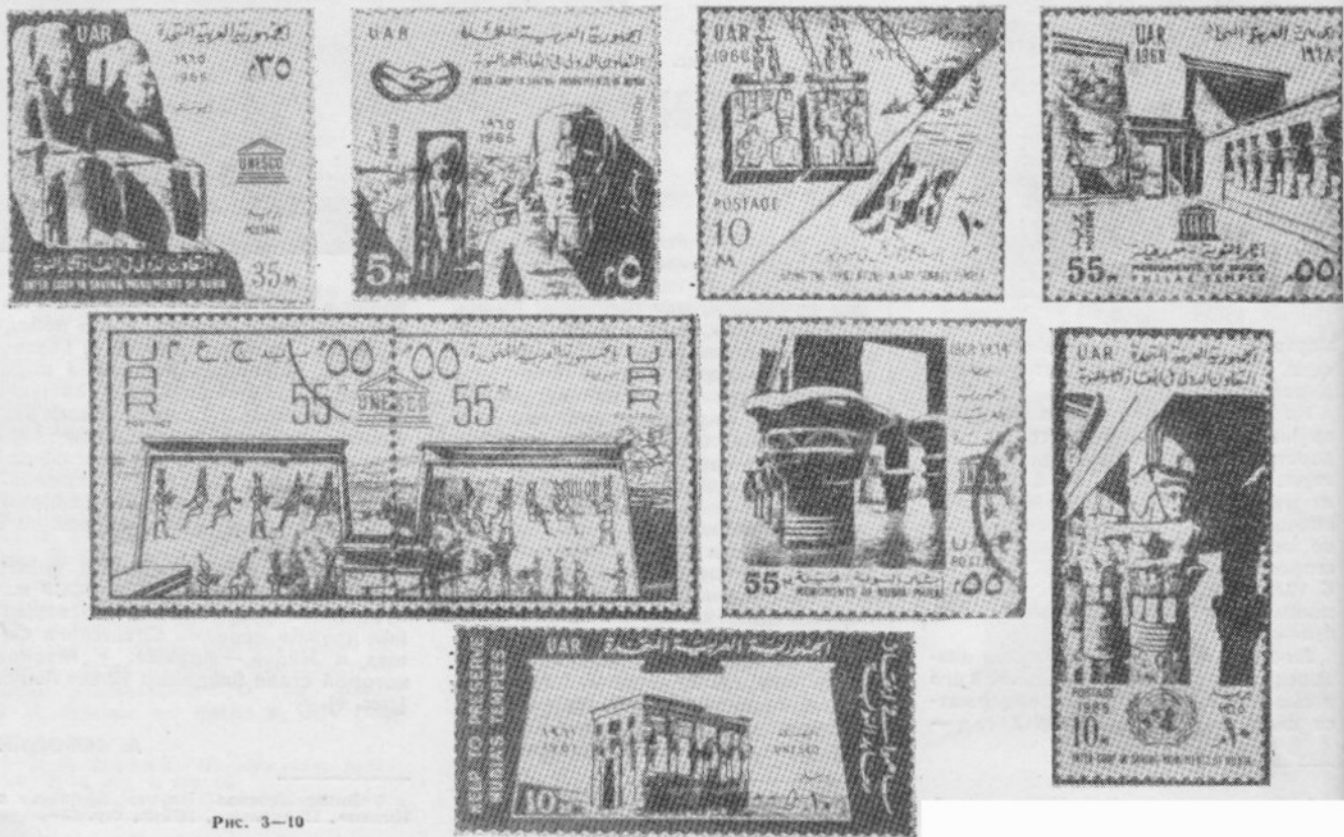


Рис. 3—10



Рис. 1.



Рис. 2.

Столетия песок пустыни скрывал величественное творение древних. Лишь только в 1813 году храмы Абу-Симбела были возвращены к жизни, а в 1910 году освобождены от песков, начавших свое нашествие, по-видимому, еще 2500 лет назад.

66 лет правил Египтом могущественный фараон Рамсес II (№ 591, 1964 г., 200 м.). В скалах Нубийской пустыни на западном берегу Нила повелел он построить Большой и Малый храмы Абу-Симбела, чтобы возвеличить и утвердить навеки имя царя-бога.

Первые лучи восходящего солнца сначала освещают фриз, состоящий из двухметровых скульптурных изображений павиан-гамадрил — священных животных бога мудрости и луны, покровителя письма, мер, времени Тот. Мифы египтян утверждали, что эти обезьяны каждое утро помогают богу солнца Ра покинуть подземное царство и совершить свое дневное шествие по голубому небосводу. Ниже расположен фриз иероглифических надписей. Фасад Большого храма — это четыре колоссальные двадцатиметровые статуи фараона Рамсеса II (№ 470, 1959 г., 10 м. и № 665, 1965 г., 35 м., рис. 3). Для того чтобы подчеркнуть масштаб статуй, у ног помещены изображения женских фигур в натуральную величину.

Высоко над входом в храм в прямоугольной нише находится статуя сокологлавого божества Ра-Горакти с солнечным диском, украшенным коброй, изрыгающей пламя (№ 663, 1965 г., 5 м., рис. 4). Правая рука божества лежит на скипетре с песьей головой («усер»), а под левой рукой — едва сохранившиеся остатки статуи богини Маат. По обе стороны статуи Ра-Горакти — рельефные изображения фараона, преподносящего богу-Солнцу богиню Маат — богиню точности, равновесия и истины. Таким образом здесь воспроизведена первая часть тронного имени Рамсеса II — «Усер-Маат-Ра», отождествленного с богом Солнца.

Первый зал Абу-Симбела разделен на три части двумя рядами знаменитых осирических колонн с изображениями Рамсеса II, держащего в руках жезл и бич — традиционные атрибуты Осириса, ставшие знаками царской власти (№ 570, 1963 г., 10 м.). Южная стена зала украшена барельефами, восхваляющими многочисленные военные походы фараона. Один из сюжетов этого рельефа изображает знаменитую битву с хеттами при Кадеше (в северной Сирии на реке Оронт в 1295 году до н. э.), ставшую темой множества почтовых миниатюр, выпущенных рядом стран Азии и Африки. Далее расположена святая святых храма — зал, где находятся статуи Рамсеса II и богов Пта, Амона и Ра-Горакти. Лишь дважды в год — 21 февраля и 19 октября — сюда проникали лучи солнца и освещали фигуры Рамсеса, Амона и Ра-Горакти. И только Пта, «бог открывающий» и связанный с подземным царством, оставался в вечном мраке.

Малый храм Абу-Симбела, посвященный богине неба и плодородия Хатор и царице Нефертари, значительно скромнее по размерам (№ 491, 1960 г., 10 м. и авиа № 99,

100, 1966 г., 20 и 80 м.). Фасад храма украшен скульптурами Рамсеса II и его царственной супруги, расположенными в нишах.

И вот предстояло переместить эти храмы на новое место, на 64 метра выше прежнего расположения. После того, как были рассмотрены несколько проектов и предложений, правительство Арабской Республики Египет приняло проект шведской строительной фирмы «Ваттенбигнадсбран», предполагавший разрезать храмы на отдельные блоки и затем собрать их на новом месте. Все работы по расчистке, рассечению храма, его переноске и монтажу были поручены Международному объединению, возглавляемому компанией «Хохтиф-АГ» (ФРГ). В объединение вошел также ряд компаний Египта, Италии, Франции. Договор о сотрудничестве с объединением был подписан правительством АРЕ 16 ноября 1963 года, и тем самым было положено начало работ по спасению храмов Абу-Симбела. В связи с тем, что поднимающаяся вода Асуанского водохранилища могла затопить храмы, была сооружена гигантская перемычка.

На первом этапе подготовительных работ предстояло отделить от скалы 300 000 тонн скальной породы. В августе 1965 года было разобрано верхнее покрытие храма, и впервые за тысячелетия лучи солнца проникли в святилище и коснулись фигур богов.

Перед фасадом храма была возведена насыпь для предохранения гигантских статуй-портретов Рамсеса II от повреждения. После этого храмы были рассечены на блоки весом до 30 тонн каждый. Разборка Абу-Симбела была окончена к августу 1966 года. Вся эта работа велась под неусыпным наблюдением группы археологов. Необходимо было следить за тем, чтобы полностью сохранить всю художественную ценность памятников. И наконец, предстояло все эти предварительно занумерованные блоки вновь собрать. Мощные тягачи-автоплатформы перевезли блоки на место нового пребывания храма (№ 678, 1966 г., 10 м., рис. 5). Монтаж храмов Абу-Симбела завершился в 1968 году. Были воссозданы окружение храмов и прежний ландшафт местности.

22 сентября 1968 года правительство АРЕ торжественно открыло храмы Абу-Симбела на новом месте. Снова храмы-святилища выглядят так же, как и 3200 лет назад во времена фараона Рамсеса II, все так же величественно и торжественно стоят у фасада Большого храма статуи бога-фараона.

В общий план международной кампании по спасению памятников Верхней Нубии ЮНЕСКО включило и работы по сохранению замечательных памятников острова Филе — храма Исиды (№ 727, 1968 г., 55 м., рис. 6 и рис. 7; № 832—833, 1970 г., 55+55 м.) и kiosка Траяна (№ 795, 1965 г., 55 м., рис. 8), сооруженного уже в римский период, в I—II веках н. э. Строительство старой плотины привело к тому, что только 3 месяца в году можно было видеть комплекс архитектурных памятников острова Филе. Все остальное время их покрывала вода.

Принятие срочных мер было вызвано тем, что строительство новой высотной Асуанской плотины затопило бы памятники навсегда.

После рассмотрения ряда проектов правительство АРЕ решило перенести памятники острова Филе на соседний остров Агилкия, где они будут вне досягаемости вод Нила. Еще многие столетия люди смогут восторгаться непреходящей красотой пилонов и знаменитых хаторических колонн «Маммиси» храма Исиды (№ 664, 1965 г., 10 м., рис. 9), стройной архитектурой kiosка Траяна (№ 514, 1961 г., 10 м., рис. 10).

А. КУПЕЦАН



На публикуемом на второй странице обложки почтовом блоке вы видите репродукцию портрета замечательного русского мариниста Ивана Константиновича Айвазовского, выполненного И. Н. Крамским. Блок и вместе с ним шестимарочная серия, посвященная творчеству И. К. Айвазовского, подготовлена Министерством связи СССР к выпуску в этом году.

В новую серию марок вошли известные полотна художника, хранящиеся в крупнейших музеях страны. Это «Радуга», «Вид Одессы в лунную ночь», «Кораблекрушение», «Бурное море», «Чесменский бой» и «Георгиевский монастырь».

Минуло более ста лет со времени появления многих из этих полотен, а и сегодня тысячи людей с восторгом вглядываются во вдохновенные образы вечно изменчивого моря, созданные гением художника. Мы как бы воочию ощущаем яростный вой ветра и удары волн, залпы орудий и грохот падающих в море скал, бушующие стихии, озаренные вспышками молний среди ночной мглы.

Айвазовского можно по праву назвать певцом моря. И в этой области он был и остается непревзойденным мастером.

Ни одному художнику не удалось в такой степени, как это умел делать Айвазовский, передать на полотне поэтическое представление своего народа о море, как огромной силе, зовущей к мужеству, отваге и борьбе.

Коллекционеры хорошо знают марку с репродукцией картины «Девятый вал» (марка № 1585, вышла в 1950 году к 50-летию со дня смерти художника).

Раннее утро после бурной ночи. Первые лучи солнца осветили бушующий океан и громадную волну, готовую обрушиться на людей, держащихся за обломок мачты. Зритель становится как бы свидетелем страшной трагедии, разыгравшейся ночью. И вместе с тем весь колористический строй картины, яркий блеск утренней зари, живительный свет и тепло солнца, вселяет в нас уверенность, что борьба все-таки закончится победой.

Современников Айвазовского поражала та удивительная легкость и быстрота, с какой он писал свои картины, и еще более те результаты, которых он при этом достигал. За свою жизнь Айвазовский написал шесть тысяч картин. И большинство из них созданы так называемым импровизационным методом, при котором ху-

дожник должен полагаться только на свое воображение и зрительную память.

Преимущества импровизации при изображении моря Айвазовский объяснял так: «Движение живых стихий неуловимо для кисти: писать молнию, порыв ветра, всплеск волны немислимо с натуры. Для этого художник и должен запоминать их и этими случайностями, равно как и эффектами света и тени, обставлять свою картину...»

Необычайная быстрота в создании картин, однако, не мешала Айвазовскому на протяжении шестидесяти лет творческой деятельности постоянно совершенствовать свое искусство.

На марке новой серии репродуцировано одно из лучших произведе-

создании картины «Кораблекрушение» (1876 г.). Это полотно также репродуцировано на марке новой серии.

Морская трагедия разыгралась у скалистых берегов земли. Огромные волны разбушевавшегося моря, словно щепку, влекут большой баркас, наполненный спасшейся командой. Они в отчаянии протягивают руки к берегу, где на высокой скале столпились люди, бессильные чем-либо помочь пострадавшим. И это еще более усиливает трагический пафос картины. Однако светлая розовая гамма, в которой художник написал прибрежную скалу, освещенную заходящими лучами солнца, опять-таки создает такое настроение у зрителя, что невольно хочется думать: люди непременно выйдут победителями в борьбе со стихией.

Айвазовским создано огромное количество картин, прославляющих подвиги русских моряков. Одну из них («Чесменский бой», 1848 г.) мы видим на новой марке.

В 1770 году после Чесменского боя Орлов в своем донесении в Адмиралтейство — коллегию писал: «Честь всероссийскому флоту, с 25 на 26 июня неприятельский военный флот (мы) атаковали, разбили, разломали, сожгли, на небо пустили, в пепел обратили..., а сами стали быть во всем Архипелаге господствующими...»

Радость победы, гордость выдающимся подвигом русских моряков мы всецело ощущаем, глядя на картину Айвазовского, как бы воскресившего из небытия грандиозное сражение.

В небольшой статье, разумеется, нет возможности подробно рассмотреть сюжет каждой картины Айвазовского, представленной в новой серии. Вне сомнения, что эта серия займет в коллекциях филателистов достойное место рядом с ранее вышедшими марками, посвященными Айвазовскому. Напомним, что, кроме уже упомянутого «Девятого вала», в 1950 году вышли еще две марки. На одной (№ 1584) репродуцирована картина «Черное море», о которой И. Н. Крамской писал: «...Это одна из самых грандиозных картин, какие я только знаю...»

Другая марка (№ 1586) воспроизводит портрет И. К. Айвазовского работы А. Тыранова. В 1967 году в серии «Государственная Третьяковская галерея» вышла марка № 3587, воспроизводящая картину Айвазовского «Морской берег».

ПЕВЕЦ МОРЯ

дений Айвазовского — «Радуга», созданное им в 1873 году. (Хранится в Государственной Третьяковской галерее.)

На картине изображен страшный шторм на море. Корабль, выброшенный на скалы, накренился и едва держится. На переднем плане люди в шлюпке, покинувшие корабль. И все это мы видим как бы сквозь радужную, слепящую мглу. Всему колориту картины художник придал многокрасочную расцветку. Сквозь бурю прорвался поток солнечного света и радугой лег на воду. Это мажорное звучание картины помогает художнику создать вполне определенное настроение.

Гибель людей не неизбежна. Есть еще надежда на спасение. Этот же лейтмотив, но уже другими средствами, использован художником при



ПОЛЯРНАЯ СТАНЦИЯ «АМБАРЧИК»

ПОЛЯРНАЯ
ФИЛАТЕЛИЯ

О существовании полярной станции «Амбарчик» мне стало известно в конце 1972 года из письма секретаря самого северного в Советском Союзе Нижне-Колымского райкома ВЛКСМ тов. И. М. Андреевой.

Как любителя полярной филателии меня заинтересовала эта станция, ее почтовые связи, а заодно я решил выяснить и загадку географической карты, где Амбарчик обозначается как пункт с населением до десяти тысяч человек, хотя, как сообщили мне, живут там всего 7—10 человек полярников.

И вот не так давно мне довелось побеседовать с начальником станции Петром Яковлевичем Клейменовым, старым полярником, живущим в Арктике с 1949 года. Мыс Столбовой на Новой Земле, Валькаркай, остров Врангеля, Уэлен, Певек и наконец «Амбарчик» — таковы вехи его арктической биографии.

Улыбанным и хочется поделиться с нашими читателями.

Станция была создана в 1934 году на мысе Медвежем на берегу Восточно-Сибирского моря. В 1939 году в связи с открытием в соседней бухте Амбарчик морского порта туда была перенесена и станция, получившая одноименное название. Бухта получила свое наименование от амбарчика, построенного на ее берегу известным русским полярным исследователем Г. Я. Седовым во время его колымской экспедиции в 1909 году.

В связи с неизученностью фарватера Колымы плавание по ней было опасным, и грузы для всего обширного колымского края в период летней навигации доставлялись морским путем в порт Амбарчик. Зимой, когда тундра замерзала, они по «зимникам» развозились по всему краю. В этот период расцвета Амбарчика он и стал на географических картах обозначаться как пункт с населением до десяти тысяч человек. Однако даже тогда Амбарчик не имел своего отделения связи.

С изучением фарватера реки Колымы порт был перенесен в Зеленый Мыс, находящийся в 170 километрах от ее устья, недалеко от поселка Черский. Все причалы и постройки в Амбарчике были разобраны и увезены. В настоящее время там осталось четыре жилых домика для восьми человек обслуживающего персонала полярной станции и ее технической постройки, а на картах, как и прежде, изображается порт Амбарчик.

П. Я. Клейменов — первоклассный радист, по этим причинам вся связь с внешним миром шла через него.

Двусторонняя почтовая связь Амбарчика осуществляется через поселок Черский. Как правило, ежемесячно небольшой самолет типа «АН-2» доставляет почту на все подчиненные ему полярные станции в данном районе. Зимой самолет делает посадку на льду замерзшей бухты, от



На снимках:
Вверху — общий
вид станции
«Амбарчик»;
внизу —
фрагмент
конверта
со служебным
штемпелем
станции

которой станция расположена всего в 200 метрах, оставляет мешок с почтой и забирает письма полярников. Отделение связи в Черском обрабатывает эти письма. Так как вокруг станции расстилается болотистая тундра и посадочной полосы нет, летом вся почта доставляется на сброс. Но у станции есть еще и нерегулярные источники почтовой связи. Итоги научных наблюдений станции должны в строго определенные сроки представляться в ААНИИ, и в связи с этим иногда полярники снаряжают имеющийся в их распоряжении вездеход «ГАЗ-47» в Михалкино — речной порт в устье реки Колымы. Расположен он в 50 километрах от станции, здесь постоянно проживает около 50 человек и работает отделение связи. Летом это почти единственный способ отправить письмо со станции. Иногда пристают небольшие катера, на которых ведутся гидрологические изыскания, и тогда вся станция пишет письма, не задумываясь о том, каковы будут их пути.

Для любителей полярной филателии сообщаем почтовый адрес станции: Якутская АССР, Нижне-Колымский район, пос. Амбарчик.

Е. МИЛОВИДОВ

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ

В канун III съезда ВОФ, который состоится в декабре, в республиканских и областных отделениях проходят пленумы и конференции. На них идет серьезный разговор о проблемах филателистического движения и задачах, стоящих перед местными организациями по дальнейшему совершенствованию организационной структуры общества и повышению культурно-просветительной деятельности ВОФ.

В конце 1973 года состоялись отчетно-выборные конференции Свердловского областного и Узбекского республиканского отделений ВОФ.

О них мы рассказываем в публикуемых ниже материалах.

Свердловск. О проделанной за три года работе на конференции рассказал А. Воробьев.

Работа Свердловской областной организации, отметил докладчик, была направлена на выполнение основной задачи — развитие филателии как одного из средств коммунистического воспитания советских людей. В этой связи большое значение приобретает организационно-массовая работа.

За отчетный период, например, стараниями активиста Г. А. Хрястова создан клуб филателистов при областном геологическом управлении, объединяющий около 60 человек.

Улучшилась работа кружка фалеристов при ДК имени Горького, где систематически проводятся встречи двухсот коллекционеров.

Из новых организаций отмечалась удачная работа коллекционеров городского клуба в Невьянке, состоящего из 50 человек. Здесь четко налажено снабжение филателистиче-

скими материалами, проводятся выставки.

Значительно улучшена за последний год работа в Полевском, Алапаевском, Артемовском отделениях ВОФ. Но в организационно-массовой работе правления Свердловского областного отделения ВОФ есть еще и серьезные недостатки. Так, очень медленно растут ряды филателистов в Тагильском, Уральском, Асбестовском отделениях, а в ряде организаций количество членов ВОФ снижается (Сухой Лог, Сысерть).

Выставки организуются лишь в нескольких отделениях и клубах. При этом всегда в одних и тех же. В таких больших городах, как Первоуральск, Серов, Ревда, Североуральск, до сих пор не проведено ни одной городской или хотя бы клубной выставки.

Успешно ведется пропаганда филателии через печать в городах Свердловске, Уральском, Артемовске. В областной молодежной газете «На смену» уже ряд лет существует постоянная рубрика «В стране филателии», где раз в неделю публикуется разнообразный филателистический материал.

На страницах «Алапаевского рабочего» часто публикуются заметки и корреспонденции председателя правления Алапаевского отделения ВОФ К. Александрова.

За последние два года в области значительно увеличилось количество КЮФов, но рост числа юных филателистов идет в основном за счет Свердловска. Многими детскими коллективами некому руководить, нет квалифицированных педагогов-филателистов. Правда, правление проводило семинары с руководителями КЮФов, но одной этой меры явно недостаточно.

В постановлении конференции отмечается необходимость проявлять больше настойчивости в агитационно-массовой работе. Конференция сочла обязательным для каждой организации ВОФ проводить в год как минимум одну городскую выставку, организовывать две радиопередачи, публиковать в местной печати не менее пяти статей и заметок.

Делегаты областной конференции избрали новый состав правления, председателем которого стал тов. Ю. А. Муиземнек.

Ташкент. С отчетным докладом выступил председатель правления республиканского отделения ВОФ В. В. Эрнст.

Докладчик и выступающие уделили большое внимание организационно-массовой работе филателистов республики, а также снабжению коллекционеров филателистическими материалами. Отмечалось, в частности, что правление Уз. РО ВОФ не заботилось о снабжении периферийных организаций: ни одна из них, за исключением Ташкентской, не получила блоков с надпечаткой, посвященных чемпионату мира по хоккею в Москве, и сувенирных листовок, выпущенных в честь Олимпийских игр. Правление даже не пыталось выяснить причин такого положения.

На конференции говорилось и о том, что правление республиканского отделения ВОФ мало занималось развитием юношеской филателии. Даже в Ташкенте юных филателистов в семь раз меньше, чем взрослых. В республике нет литературы на узбекском языке для начинающих филателистов, что значительно осложняет работу со школьниками. Хотя имеются материальные и другие возможности для перевода и издания такой литературы.

В нынешнем году узбекские филателисты решили провести выставку в честь 50-летия образования республики. В связи с этим делегаты конференции затронули важную проблему обеспечения отделений выставочными стендами. Их в республике всего 40 штук, да и они находятся в Ташкенте. Такого количества стендов, конечно, не хватит для республиканской выставки.

Конференция приняла решение создать на общественных началах экспозицию, посвященную В. И. Ленину, и подарить ее Музею В. И. Ленина в Ташкенте.

Избран новый состав правления республиканского отделения ВОФ, которое возглавил В. Эрнст.

В декабре 1973 года 15-летний юбилей со дня образования отметила одна из старейших секций Московского отделения ВОФ — секция спортивной филателии.

В этот скромный юбилей коллекционеры чествовали своих ветеранов, вспоминали минувшее. Много теплых слов было сказано в адрес Ю. Л. Базилевского — первого председателя, много сил и времени отдавшего организации этого кружка и возглавлявшего его почти пятнадцать лет. Профессор МАИ В. Ф. Смирнов — бывший спортсмен, участник I Спартакиады народов СССР 1928 года, поделился с собравшимися воспоминаниями об этой спартакиаде, рассказал о становлении советской филателии, о своем увлечении спортивной тематикой.

Председатель Московского отделения ВОФ тов. Мазур П. Ф. в своем выступлении отметил заслуги коллектива секции в развитии спортивной филателии в Москве, их многочисленные призы как на всесоюзных, так и на международных выставках. От имени правления МО ВОФ он вручил ветеранам и активистам Почетные грамоты и ценные филателистические сувениры.

Представитель Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР тов. Березин Ю. А. вручил председателю секции И. М. Белицкому Почетную грамоту Комитета за большой труд коллектива по пропаганде советского спорта, его высоких идеалов и пожелал собравшимся больших творческих успехов.

Первая филателистическая выставка на заводе «Промсвязь» была организована кружком коллекционеров к 50-летию образования СССР.

«Знакомьтесь, наш друг — Польша» — так называлась вторая филателистическая выставка в цехе № 1, организованная председателем заводского кружка В. С. Воробьевым.

Для обмена опытом из братской Польши на завод прибыла делегация работников министерства связи.

Почтовыми миниатюрами, блоками, художественными конвертами Польши и Советского Союза была раскрыта большая дружба и взаимопомощь между нашими государствами. На первом стенде демонстрировались марки, посвященные государственным, общественным деятелям и выдающимся ученым Польши, пребыванию в этой стране Владимира Ильича Ле-

нина, а также марки, посвященные 100-летию со дня его рождения.

В экспозиции показана 1000-летняя история Польского государства, а также деятельность выдающегося астронома Николая Коперника.

После ознакомления с выставкой польские друзья преподнесли В. С. Воробьеву подарок — кляссер с набором польских марок о Николае Копернике.

Кружок филателистов завода «Промсвязь» существует пять лет, в городе он считается одним из лучших. Члены кружка участвовали в филателистических выставках в Одессе и других городах, за что имеют ряд наград.

В самом большом цехе завода систематически действует ежемесячно сменяемая выставка новых почтовых марок СССР и социалистических стран.

Интересна форма демонстрации марок «Календарь филателиста», показанный впервые на выставке городов-героев в Одессе в мае 1972 года и награжденный бронзовой медалью.

«Календарь филателиста» при помощи почтовых марок отмечает важные события или даты.

А. ОЛЬШАНСКИЙ

От отдельных заметок и статей по вопросам коллекционирования крымские собиратели перешли к систематическому сотрудничеству в периодической печати. В 38-м номере «Крымской недели» — субботнего приложения к областной газете «Крымская правда» — появился постоянный раздел «Коллекционер». В первом его выпуске опубликована статья «Ленинiana» в марках — ведущая тема советских филателистов. Собираанию марок о Великой Октябрьской социалистической революции посвящен рассказ, опубликованный в номере от 6 ноября. Тут же приведен список наиболее распространенных и любимых тем коллекционеров. В «Крымской неделе» публикуются статьи о филателистических новинках, об основных способах печати марок.

Под рубрикой «Внимание: обмен!» «Крымская неделя» публикует объявления об обмене коллекционным материалом.

В. БАРБУХ,
заведующий массовым отделом
Крымского областного
краеведческого музея.

Дворец культуры и техники Новокраматорского машиностроительного завода имени В. И. Ленина — гордость жителей Краматорска. Здесь сосредоточена культурная жизнь города. Огромные, просторные залы Дворца дают возможность проводить встречи с интересными людьми, конференции, слеты, спортивные мероприятия... Именно здесь, в этом прекрасном Дворце находится комната, где проводятся свои встречи филателисты. Следует прямо сказать: условия для работы клуба филателистов, возглавляемого председателем городского отделения ВОФ Д. И. Свечковым, отличные. Да и работа, которая ведется в этих стенах, заслуживает самого пристального внимания и изучения. Каждый месяц здесь читаются лекции о коллекционировании, дважды в месяц делаются аннотированные обзоры различных филателистических журналов. В 1974 году здесь будет проведена III городская выставка коллекционных материалов «Краматорск-1974», посвященная 40-летию Новокраматорского машиностроительного завода имени В. И. Ленина, передвижная выставка «К неделе письма».

Один из пунктов работы клуба на 1974 год предусматривает встречи членов ВОФ с работниками завода в цехах, а также за городом, во время отдыха работников завода. Беседы и лекции по коллекционированию будут сопровождаться демонстрацией коллекций.

А недавно члены клуба филателистов при Дворце культуры и техники НКМЗ имени В. И. Ленина — постоянные и давние читатели журнала «Филателия СССР» — оказались инициаторами еще одного мероприятия — встречи журнала «Филателия СССР» с читателями города Краматорска и области.

Собравшиеся ознакомились с тематическим планом журнала на 1974 год, с особенностями работы редакции, а также получили ответы на интересующие их вопросы. Читатели высказали свои замечания и предложения по содержанию и оформлению журнала. К этой встрече с редакцией клуб приурочил передвижную филателистическую выставку.

Состоялось заседание президиума правления ВОФ, на котором шел разговор о ходе выполнения постановления Секретариата ЦК ВЛКСМ и президиума правления ВОФ от 30 апреля 1971 года «Об использовании филателии в воспитательной работе среди детей и подростков» в Алтайском краевом и Латвийском республиканском отделениях Всесоюзного общества филателистов.

Большое внимание на заседании президиума было уделено делу пропаганды юношеской филателии в печати и на радио. Правление Алтайского отделения совместно с крайкомом комсомола в газете «Молодежь Алтая» опубликовало 24 выпуска «Клуба юного филателиста», в которых были отражены многие важнейшие события в жизни страны и советской молодежи. Газета умело направляет интерес молодых филателистов на краеведческие темы, рассказывает об опыте работы городских и сельских КЮФов. За два года на страницах газеты выступило более 40 юных филателистов. Общественным редактором газеты является неутомимый пропагандист филателии среди детей, руководитель клуба имени Э. Т. Кренкеля тов. З. Б. Гутчин.

На президиуме была отмечена интересная работа учительницы средней школы села Родино Л. И. Малко, которая своим увлечением зажгла ребят, собрала их вокруг себя, создала в сельской местности кружок юных филателистов. Замечательным примером истинного энтузиазма может служить деятельность руководителя КЮФа села Тараба Китманского района Галины Захаровны Мордвиновой. Прикованная к постели, Галина Захаровна, изучив советские и зарубежные марки, литературу по филателии, которую высылает ей Алтайское краевое отделение ВОФ, организовала у себя дома КЮФ. Этот кружок у ребят села пользуется большой популярностью. Однако были отмечены факты и другого характера. Еще до сих пор остаются вне поля зрения отделения Горно-Алтайская автономная область, Славгород, Горняк, Алейск, в которых не создано ни одного КЮФа. Слабо еще используются возможности Дворцов и Домов пионеров и школьников. В Алтайском крае, например, только в четырех Домах пионеров и школьников имеются КЮФы. Недостаточно еще ведется подготовка руководителей КЮФов, в которых так нуждается огромная армия юных коллекционеров.

Важным участком деятельности Латвийского республиканского отделения является выставочная работа. За 1972 год здесь было проведено 10 юношеских выставок, в которых приняли участие свыше ста юных коллекционеров. В 1971 и 1973 годах юные филателисты также принимали участие в юношеских прибалтийских выставках. Улучшилась пропаганда филателии посредством молодежных газет и журналов. Радио и телевидение Латвийской ССР в своих передачах также неоднократно освещали деятельность юношеской секции.

Но вместе с тем в работе отделения имеются серьезные недостатки. Рост численности юношеской секции происходит очень медленно. С 1971 года по настоящее время она увеличилась лишь на 148 человек. Мало еще внимания уделяет отделение подготовке и подбору руководителей кружков и клубов юных филателистов. Недостаточно используются возможности внешкольных учреждений. Почти не создаются КЮФы в профессионально-технических училищах, в ЖЭКах. До сих пор нет кружка в Рижском городском Дворце пионеров и школьников. Нет также тесного контакта у отделения с комсомольскими организациями и отделами народного образования.

Президиум правления ВОФ указал Латвийскому республиканскому отделению ВОФ на необходимость развернуть работу по увеличению численности членов юношеской секции, улучшению работы по подбору и подготовке руководителей КЮФов, а также призвал активизировать деятельность по созданию кружков и клубов в Домах и Дворцах пионеров и школьников, которые бы явились центрами юношеской филателии.

Б. УСАЧЕВ

В воскресенье в клубе Азотно-тукового завода собрались на очередную встречу филателисты. На столах разложили дублеты почтовых марок, специальных гашений и значков. Часы три в зале стоял специфичный для подобных встреч гул, а затем все начали расходиться.

Так проходили все встречи. Приносят ли они удовлетворение филателистам? Вряд ли: не одним обменом жив коллекционер. Ведь для того и создано Всесоюзное общество филателистов, чтобы коллекционеры не варились в собственном соку, не только обменивали и покупали, но и вели культурно-просветительную работу.

Опыт такой работы у кемеровцев есть. В 1972 году в области было про-

ведено 60 лекций и бесед (из них 20 для населения), на которых побывало около двух тысяч слушателей.

В 1973 году для членов ВОФ прочитали всего одну лекцию: «Жизнь и деятельность Николая Коперника». В зале сидело около 60 коллекционеров — значительно меньше, чем бывает на обычных встречах. План был в общем насыщенный. Предусмотрено почти все: выставочная работа, проведение семинара с руководителями клубов и кружков юных филателистов, организация конкурса-викторины в местной газете, ревиционная деятельность и т. д. И все-таки четкой программы пропаганды филателии у кемеровцев нет. В плане отсутствует пункт, посвященный лекционной пропаганде (ответственный за лекционную работу член правления Ю. Г. Варнаков). Вместе с тем нельзя не обратить внимание на умелую постановку работы секции экслибрисистов. Вот уже несколько лет в Кемерове ширится движение по пропаганде книжного знака. В городе за три года проведено 42 выставки экслибрисов с выпуском каталогов и проспектов. В полиграфическом объединении «Томь» в 1971 году вышел капитальный каталог «Кемеровский книжный знак».

Правлению Кемеровского областного отделения ВОФ нужно подобрать среди филателистов активиста, который мог бы возглавить комиссию по пропаганде филателии. В 1971 году в областных периодических изданиях было напечатано 14 публикаций по филателии, в 1972 году — 23 заметки, а к концу прошлого года у членов правления не было даже данных о количестве публикаций о филателии. Это говорит о спаде пропаганды филателии в периодической печати. Только в самом Кемерове имеется 4 газеты, есть газеты и в крупных промышленных городах области. Почти все они положительно относятся к освещению филателии, а газета «Комсомолец Кузбасса» даже дала согласие на постоянный «Уголок коллекционеров». Однако правление Кемеровского отделения ВОФ не подобрало круг авторов, не создало корпус. В результате благие намерения газетчиков остались неосуществленными. Вот к чему приводит отсутствие комиссии по пропаганде и печати, которая бы координировала и направляла всю эту важную для общества работу.

Правление областного отделения ВОФ должно ликвидировать и проблемы в лекционной работе, пропаганде филателии по радио, на телевидении и в печати.

А. М.

ВЫСТАВКА В СВЕРДЛОВСКЕ

В Свердловском Дворце культуры железнодорожников им. А. А. Андреева в течение десяти дней проходила областная филателистическая выставка, посвященная 250-летию основания Свердловска.

На выставке было представлено 18 работ коллекционеров Свердловска и области.

Высшей наградой — золотой медалью — жюри отметило экспозицию инженера Г. Саитова «Столица Урала». Несмотря на трудности, связанные с проблемой иллюстрирования узкой и специфической темы, автору удалось продемонстрировать интереснейшую подборку материала о центральной улице города — проспекте Ленина.

Серебряной медалью выставки отмечена отлично выполненная работа В. Нервича «Свердловск спортивный». В экспозиции отмечены все достижения свердловских спортсменов, принимавших участие во всесоюзных, мировых первенствах и Олимпийских играх, которые нашли свое отражение в филателии.

Единственная хронологическая коллекция представителя г. Алапаевска Александра «ГДР — 10 лет» была удостоена серебряной награды.

Экспозиция капитана М. Бодрова «Никто не забыт, и ничто не забыто» отмечена бронзовой медалью. Работу отличает фундаментальность проведенного исследования.

С большим интересом посетители знакомились с фрагментами коллекции Н. Шварцмана, рассказывающей о возникновении города, его общественной, культурной и политической жизни на рубеже XIX—XX веков. Работа знакомит нас с революционной деятельностью Я. М. Свердлова, чье имя полвека носит наш город.

Хорошее впечатление оставили работы В. Шеверина «Человек покоряет Луну», Б. Сальникова «От Коперника до Курчатова», Ю. Музейника «Олимпийские игры 1972 г.».

На выставке был оформлен стенд с еженедельными публикациями свердловских газет «На смену» и «Вечерний Свердловск», а также статьи о филателии, напечатанные в журнале «Уральский следопыт».

Исключительное гостеприимство оказали филателистам руководство и сотрудники Дворца культуры. Магазин «Филателия» открыл здесь киоск по продаже периодической печати и филателистических материалов и принадлежностей. Для посетителей был изготовлен сувенирный листок «250 лет Свердловску» с надпечаткой «Свердловская областная филателистическая выставка». Благодаря хорошей рекламе в местной прессе и радио выставка пользовалась большим успехом.

В. ШИШКИН

ОБ ИЗДАНИЯХ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ

В правление ВОФ и редакцию журнала «Филателия СССР» поступают многочисленные письма с просьбой коллекционеров рассказать о выпущенной в 1973 году филателистической литературе и другой печатной продукции. Коллекционеры интересуются также планами изданий правления общества на ближайшие годы.

Вот что в связи с этим рассказал нам заведующий отделом печати и пропаганды правления ВОФ М. А. Левшня.

— Вся издательская деятельность правления ВОФ осуществляется в соответствии с годовыми и перспективными тематическими планами, разрабатываемыми отделом совместно с комиссией по печати и пропаганде, с последующим утверждением их президиумом правления ВОФ.

В 1973 году в соответствии с планом вышли следующие издания:

— Брошюра «Филокартия [Краткое пособие-справочник]». Автор М. С. Забочень. Объем 3,2 печ. листа, тираж 25 тысяч. Брошюра знакомит читателей с основами филокартии. Автор популярно рассказывает о том, как классифицировать и хранить открытки, выбрать тему и подготовить ее к выставке.

— «Художественные маркированные конверты СССР. 1971 год. Каталог». Авторы-составители В. А. Орлов и Н. В. Орлов. Объем 2,25 печ. листа, тираж 20 тысяч. Каталог является продолжением ранее изданных четырех каталогов за 1953—1970 годы.

Авторы дают краткое описание около 600 конвертов, изданных Министерством связи в 1971 году. Каталог — хорошее справочное пособие для филателистов, занимающихся тематическим коллекционированием.

— Сборник «Советский коллекционер» № 11. Объем 9 авт. листов, тираж 25 тысяч. Ежегодник содержит ряд

материалов по многим видам коллекционирования. Читателей заинтересуют статьи М. Соколова — «Советский Союз и Россия на иностранных марках», Н. Лучника — «Железнодорожная почта России», В. Шлеева — «Отечественная новогодняя открытка», Н. Михайлова — «Новое о денежном обращении в Тувинской Народной Республике», Я. Озолиньша — «Златоустовцы сегодня» и другие.

— Кроме того, в 1973 году поступил в торговую сеть сборник «Советский коллекционер» № 10 за 1972 год. Объем 12 печ. листов, тираж 30 тысяч. В нем представлены материалы по филателии: воспоминания М. Милькина «М. И. Калинин и советская филателия», статьи Е. Сашенкова «Советская почта на Северном полюсе», П. Скаткина «Словари и энциклопедии о коллекционировании» и т. д.; по нумизматике: А. Сергеев «Подражания древнегреческим монетам», А. Шатэн «Советские памятные медали 1971 года», а также статьи по филокартии и бонистике.

Наряду с брошюрами и сборниками правление ВОФ выпустило в 1973 году:

— Подборку из пяти художественных многокрасочных открыток, которые продолжают тему «История отечественного флота» [3-й выпуск]. На открытках изображены линкор «Октябрьская революция», краснознаменный крейсер «Киров», крейсер «Красный Кавказ», гвардейский эсминец «Сообразительный» и подводная лодка Д-3 «Красногвардеец». Авторы выпуска художники Александр и Лев Завьяловы. Тираж 250 тысяч комплектов.

[Рисунки этих художественных открыток идентичны вышедшим ранее советским маркам.]

— Красочную открытку и сувенирный листок, посвященные Э. Т. Кренкелю — одному из организаторов ВОФ и первому председателю его правления. Они были изданы к 70-летию со дня рождения Эрнста Теодоровича.

По ряду объективных причин, ранее намечавшееся издание некоторых книг перенесено на 1974 или последующие годы. С учетом этого в 1974 году намечено издать:

— «Спутник филателиста». Издание второе, переработанное и дополненное. Авторы: М. П. Соколов и Л. М. Ниселевич. Объем 13 авт. листов, тираж 32 тысячи.

В подготовленной к изданию книге имеются разнообразные сведения по филателии, необходимые как начинающим, так и опытным коллекционерам. В ней даются краткие справки о почтовой марке, раскрываются такие понятия, как разнообразность и классификация марок, рассказывается о способах печати почтовых миниатюр, о штемпелях, цельных и целых вещах. В книге имеется также краткий словарь филателистических терминов на нескольких иностранных языках.

— «Значки и их коллекционирование. [Пособие для фалеристов]». Автор В. Н. Ильинский. Объем книги 8 авт. листов, тираж 30 тысяч.

В книге будут опубликованы сведения по одному из массовых видов собирательства — фалеристике. Читатель найдет в ней содержательные материалы по истории значков, посвященных В. И. Ленину, Октябрьской революции, Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, различных добровольных обществ, освоению космоса и т. д. Для коллекционеров представят также интерес и разделы: «Некоторые вопросы организации и ведения работы по коллекционированию в секциях значкистов», «В каталог фалериста», в котором дается описание значков по различной тематике.

— Сборник «Юные филателисты», выпуск III. 6 авт. листов, тираж 30 тысяч. В нем будут опубликованы статьи, в которых излагаются советы методического характера по организации и ведению работы в кружках и клубах юных филателистов, а также по эффективному использованию филателии в учебном процессе и внеклассной работе школ.

— «Почта и филателия. [Каталог-справочник почтовых марок стран социалистического содружества. Автор-составитель М. Н. Изразлит. 8 авт. листов, тираж 25 тысяч. Эта книга является первым подобным изданием в Европе. В ней даны филателистические и сюжетные описания марок, блоков, спецгашений и КПД Советского Союза и других социалистических стран, непосредственно относящихся к почте и филателии [истории связи, национальным юбилеям почты и почтовых выпусков, почтовым и филателистическим конгрессам, юбилеям национальных и международных филателистических организаций, филателистическим выставкам и т. д.]».

Издание будет снабжено справочным указателем, который позволит быстро находить требуемые сведения. Книга хорошо иллюстрирована.

— «Художественные маркированные конверты СССР. 1972 г. Каталог». Авторы-составители: В. А. Орлов и Н. В. Орлов. Объем каталога 6 авт. листов, тираж 20 тысяч.

Этот выпуск является продолжением основного каталога, изданного в 1968 году, и годичных дополнений к нему. В нем будет описано около 700 художественных конвертов, выпущенных Министерством связи СССР в 1972 году.

Описание конвертов включает в себя информацию, как сюжетную, так и почтово-филателистическую.

Каталог снабжен тематическим, именованным и географическим указателями, а также алфавитным указателем художников — авторов конвертов и т. д.

— «Художественные маркированные конверты СССР. 1973 год. Каталог». Авторы-составители: В. А. Орлов и Н. В. Орлов. Объем 6 авт. листов, тираж 20 тысяч.

Принципы построения и изложения материалов этого справочника те же, что и в «Каталоге конвертов», изданном за 1972 год.

— «Специальные почтовые штемпеля СССР. 1922—1972 гг. Каталог-справочник». Автор-составитель В. А. Яков. Объем 30 авт. листов, тираж 15 тысяч.

Это издание станет хорошим практическим пособием для филателистов, интересующихся советскими специальными почтовыми штемпелями. Каталог открывается вводящей статьей, в которой излагается история почтовых штемпелей и их коллекционирования, даются определения классификация спецгашений. Далее идет описание штемпелей в хронологическом порядке. Описание включает в себя: событие, с которым связано изготовление специального почтового штемпеля, время и место его применения, рисунок и памятный текст, а также цвет оттисков. Указаны также почтовые марки и художественные конверты, выпущенные Министерством связи СССР к тому же событию, что и спецштемпеля. Приведены рисунки значительной части описанных штемпелей.

Каталог-справочник заканчивается разделом «Советы по коллекционированию специальных почтовых гашений».

— Сборник «Советский коллекционер» № 12. Объем 12 авт. листов, тираж 30 тысяч. В сборник будут включены статьи по основным видам коллекционирования. Особое внимание уделяется следующим материалам: О. В. Динца «Знаки почтовой оплаты» Организации Объединенных Наций», Б. Каминского и С. Кристи «Первые пробы марки России», Е. Сашенкова «Полярная почта», Д. Монагина «Каталог монет советского чеканга», М. Забочен «Библиография филокартии» и другие.

Кроме книг и брошюр, как и в предыдущие годы, планируется к изданию в 1974 году следующая печатная продукция:

— Подборка из четырех художественных многокрасочных открыток [с лаковым покрытием], завершающая тематический цикл «История отечественного флота» (IV выпуск). Художники Александр и Лев Завьяловы. Тираж 200 тысяч комплектов. На открытках изображены современные корабли: противолодочный крейсер, большой противолодочный корабль, большой десантный корабль и тральщик. Рисунки открыток идентичны рисункам марок, которые планируются Министерством связи СССР к выпуску в 1974 году.

— Три художественных многокрасочных рекламно-пропагандистских открытки с филателистическим содержанием [изображение марок, посвященных Москве, космосу и другим темам]. Художник Н. И. Шевцов. Тираж каждой открытки 400 тысяч.

— Художественный плакат, пропагандирующий филателию и деятельность ВОФ. Художник А. Левицкий. Тираж 25 тысяч.

Хочется сказать несколько слов о порядке получения новых изданий.

В большинстве писем местные отделения и коллекционеры, обращаясь в правление ВОФ, просят высылать издаваемые книги. В связи с этим необходимо еще раз напомнить, что реализацией нашей печатной продукции занимается Центральное розничное агентство «Союзпечать» Министерства связи СССР, куда и следует направлять заявки через местные органы «Союзпечать».

В издаваемой ЦРА «Союзпечать» газете «Бланк заказа» заблаговременно публикуются аннотации на наши издания. Сразу же после такой публикации можно высылать обобщенные заказы через местные органы «Союзпечать» в адрес ЦРА.

Своевременно и надлежащим образом оформленные заказы на издания правления ВОФ будут полностью удовлетворены.

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. 4 АПРЕЛЬ 1974



В октябре
прошлого года
в Чехословацкой
Социалистической
Республике
вышли марки
художника Я. Лукавски
«Самолеты
над городами ЧССР»,
посвященные
50-летию
чехословацких
аэролиний.





Гвоздика. Этот удивительный цветок известен как символ борьбы и революции.

После революционных событий 1948 года красная гвоздика стала олицетворять память борцов, павших за свободу.

А вот как сказал о гвоздике в известной песне Лев Ошанин: «Любовь, и смерть, и кровь, и пламя

Переплелись в цветке отцов. И вместе с нами, вместе с нами Он в добрый, трудный путь готов.

Красная гвоздика — спутница тревог Красная гвоздика — наш цветок!

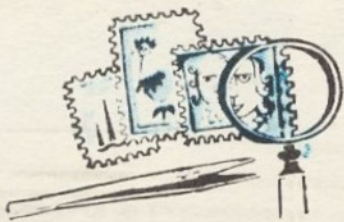
На красоту и изящество этого растения обратили внимание почтовые ведомства многих стран мира.

Статью Н. Волянкиной «Гвоздики» читайте на стр. 25.



Флагману ледокольного флота нашей страны атомоходу «Ленин» посвящено много почтовых выпусков, и это не удивительно. «Ленин» — первый в мире надводный корабль гражданского назначения, приводимый в движение с помощью ядерной энергии.

О филателистических документах, запечатлевших атомный ледокол «Ленин», рассказывает статья кандидата физико-математических наук В. Фрунзе «С атомным сердцем».



КЛУБ «ГОРИЗОНТ»

На очередном заседании клуба «Горизонт» мы продолжили разговор об истории почты. «Почтовый век» — так называется статья А. Вигилева, помещенная на стр. 22.

Большинство современных почтовых миниатюр сохраняет форму первых марок — горизонтальный или вертикальный прямоугольник. Однако были попытки использовать и другие формы. Об этом рассказывает наш филателистический словарь.

клуб знатоков

В апрельском выпуске «Клуб знатоков» предлагает своим юным читателям новые вопросы, связанные с космической тематикой.



клуб «Романтики»

«— Смерть предателю!» — закричал кастильский офицер. И несколько стрел и копий вонзились в храброго воина...» Историю шестисотлетней давности воскресили марки Португалии 1973 года. О них рассказывает на стр. 24 клуб «Романтики».



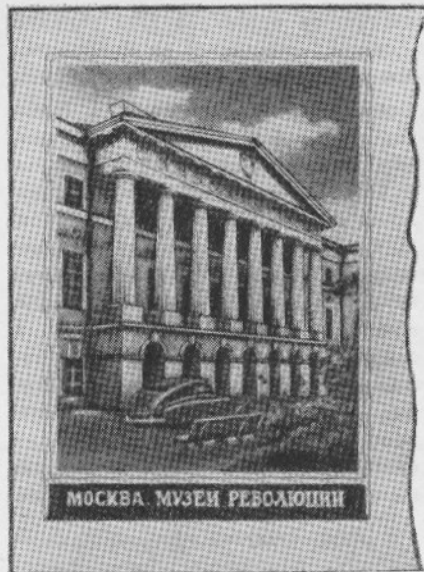


ЖУРНАЛ
В
ЖУРНАЛЕ
ДЛЯ
ЮНЫХ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

МИР
УВЛЕЧЕНИЙ

4

МУЗЕЮ РЕВОЛЮЦИИ 50 лет



Центральному ордена Ленина Музею Революции СССР в этом году исполняется 50 лет. 9 мая 1924 года Президиум ЦИК СССР под председательством М. И. Калинина принял постановление об организации Государственного Музея Революции СССР. Но начало музею было положено раньше, 12 ноября 1922 года, когда к 5-летию Великой Октябрьской социалистической революции была открыта выставка «Красная Москва». Эта выставка была превращена в Историко-революционный музей Москвы, ныне Музей Революции СССР.

Прежде всего — о самом дворце, в котором находится музей. Это здание, расположенное на нынешней улице Горького, является архитектурным памятником XVIII века. Оно было построено А. А. Менеласом для поэта, директора Московского университета М. М. Хераскова. После пожара Москвы 1812 года дворец был перестроен Д. И. Жилярди для графа Разумовского. С 1831 года во дворце разместился Английский клуб, история которого подробно и

интересно описана В. А. Гиляровским в книге «Москва и москвичи» [глава «Львы на воротах»]. Знаменитых львов на воротах можно увидеть на маркированном конверте № 4077 10.1.1966 г. «Москва. Государственный Музей Революции СССР» и на немаркированном конверте 21.VI 1958 г. «Москва. Музей Революции СССР»: соединенные красивой металлической оградой ворота как бы расширяют панораму ансамбля. Центральная часть дворца изображена на марке № 1503 из серии 1950 года «Музеи Москвы» и на конверте № 560 2.XI.1957 г. «Москва. Музей Революции». Можно подобрать интересный филателистический материал и к истории дворца. Марка 1972 года № 4131 с портретом Н. И. Новикова переносит нас в те времена, когда во дворце М. М. Хераскова собирались члены московского кружка масонов. Н. И. Новиков, не принимая мистических исканий масонов, выступал как просветитель, книгоиздатель, журналист, писатель-сатирик, обличавший помещиков и

крепостное право. В 1792 году по приказу Екатерины II он был заключен в Шлиссельбургскую крепость. Освобожденный при Павле I, Новиков однако был отстранен от всякой общественной деятельности. Позднее в Английском клубе не раз бывали А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, П. Я. Чаадаев, многие будущие декабристы, Л. Н. Толстой. Большинство из них посвящали марки, конверты, почтовые карточки. Но, конечно, в основном Английский клуб был клубом фамусовых и скалозубов, загорелых и репетилых. В. А. Гиляровский писал: «Горе от ума» — грибоедовская Москва, и многие типы его — члены Английского клуба».

К истории Музея Революции СССР могут быть отнесены марки и конверты с портретами тех, кто был причастен к созданию музея. Так, в организации первой революционной выставки «Красная Москва» принимали участие М. И. Ульянова, работавшая секретарем редакции газеты «Правда» в здании, напротив бывшего Разумовского дворца, и народный комиссар просвещения А. В. Луначарский. М. И. Ульяновой посвящена марка 1968 года № 3603 (к 90-летию со дня рождения); несомненно, в серии «Деятели Коммунистической партии и Советского государства» выйдет марка, посвященная и А. В. Луначарскому, 100-летию со дня рождения которого будет отмечаться в 1975 году. Рядом мы поместим марки № 3275 1965 года «90-летие со дня рождения М. И. Калинина»; № 3121 1964 года «95-я годовщина со дня рождения Н. К. Крупской» [Надежда Константиновна передала в музей ряд исторических экспонатов]; № 1882 1956 года «Художник Н. А. Касаткин» [первый народный художник РСФСР, один из активных организаторов музея, чьи картины представлены в музее]. Конверт № 5064 27.XII.67 «Г. И. Петровский» и почтовая карточка А12243 20.VII.71 «Киев. Памятник Г. И. Петровскому» расскажут вам о большевике ленинской гвардии, члене КПСС с 1897 года, участнике подготовки Октябрьской революции, первом Председателе Всеукраинского ЦИК и заместителе Председателя

ЦИК СССР, заместителе директора Музея Революции СССР.

Даже если вы придете в музей в первый раз, среди экспонатов вы сразу же узнаете картины, изображенные на марках! Действительно, при работе над марками, посвященными истории нашей партии, революции, гражданской войны, социалистического строительства, художники не раз обращались к материалам Музея Революции СССР и образованного в 1936 году Музея В. И. Ленина. Одна из первых таких марок № 233 [и № 236] из серии 1925 года «20-летие первой русской революции 1905—1907 гг.» с репродукцией картины И. А. Владимирова «1905 г. На баррикаде». Знакомы нам по маркам и такие картины, как «Расстрел 26 бакинских комиссаров» И. И. Бродского [марка № 441 1933 г.], «Красногвардейцы» К. И. Максимова [марка № 299 из серии 1927 года «10-летие Великой Октябрьской социалистической революции»], «В. И. Ленин в подполье» М. Г. Соколова [марка № 1597 из серии 1951 года «27-я годовщина со дня смерти В. И. Ленина»], «Тачанка. Пулеметам продвигаться вперед!» М. Б. Грекова [марка № 3776 1969 года и конверт № 6441 8.VII.69 «50-летие Первой Конной армии»]. В серии 1967 года «50 героических лет» для воспроизведения на марках использованы картины, также хранящиеся в Музее Революции: эскиз М. Б. Грекова «Первая Конная» [марка № 3552], картина Я. Д. Ромаса «Утро пятилетки» [№ 3556], картина С. М. Карпова «СССР. Дружба народов» [№ 3554]. В залах музея вы увидите скульптуры И. Д. Шадра «Булыжник — оружие пролетариата» [марка № 2718 1962 года] и «Рабочий», «Крестьянин», «Красноармеец», которые были выполнены скульптором для стандартных выпусков марок РСФСР. Некоторые из перечисленных произведений художников являются авторскими повторениями, их можно увидеть и в других музеях страны. Зачастую художники, создавая повторения своих картин, вносят в них изменения. Коллекционеры могли заметить, например, что картина Ю. Е. Виноградова «Второй съезд РСДРП» на

разном почтовом материале имеет довольно существенные различия. Достаточно сопоставить марку № 3844 из серии 1970 года «Революционная и государственная деятельность Владимира Ильича Ленина и воплощение в жизнь ленинских идей» с почтовой карточкой А04878 26.III.64 и кубинской маркой 1970 года № 1401 [по «Иверу»]. На марке № 3844 представлена картина, находящаяся в Музее В. И. Ленина, а на почтовой карточке и марке Кубы — картина из Музея Революции. К сожалению, невнимательное отношение к коллекционному материалу приводит иногда к ошибкам: приходилось наблюдать, как некоторые филателисты пытались использовать для изготовления карт-максимума марку № 3844 и почтовую карточку 26.III.64, на которых представлены разные варианты картины.

Для коллекционеров интересно также знать, что в 1929 году Музей Революции СССР выпускал маркированные почтовые карточки [с марками достоинством 5 коп. № 284 «Крестьянин» и № 318 «Красноармеец»] с репродукциями картин из собрания музея. Их тираж составлял 45—60 тысяч экземпляров. В настоящее время эти почтовые карточки — большая редкость. В качестве примера можно назвать две такие почтовые карточки: Н. А. Касаткин «Крепостная актриса в опале, кормящая грудью барского щенка» [№ 25, 1929 г.] и В. Е. Маковский «Допрос революционерки» [№ 33, 1929 г.].

Для тех, чьи коллекции посвящены В. И. Ленину, партии, революции, в работе над филателистическим материалом просто не обойтись без Музеев Революции и В. И. Ленина. И здесь важно не только «узнать» на марке ту или иную картину: музеи помогут вам в главном — глубже вникнуть в прошедшие исторические события, а своей наглядностью и научной систематизацией всех документов и экспонатов послужит руководством и основой при составлении хорошей тематической разработки.

А. АЛЕКСЕЕВ

Министерство связи СССР дважды, 7.II.1966 года и 11.V.1971 года, выпустило конверты с портретом Каролиса Пожелы, видного деятеля революционного движения, одного из организаторов и руководителей КП Литвы.

Каролис Пожела родился 29 февраля 1869 года. С 1906 по 1915 год он учился в Минтаурской гимназии в Латвии, где примкнул к революционно настроенной молодежи. Имел связь с известным поэтом Юлиусом Янонисом и под его влиянием заинтересовался теорией социализма.

В 1915 году поступил на медицинский факультет Тартуского университета, активно участвовал в деятельно-

1918 года возвращается в родные края и в окрестности Лаукасоджияй создает коммунистическую организацию, которая развивает свою деятельность во всем Йонишкельском уезде.

К. Пожела принимает участие в работе I съезда КП Литвы в Вильнюсе, а также последующих съездах и конференциях партии.

В мае 1920 года под редакцией К. Пожелы выходит газета «Каревю тиеса» («Солдатская правда») и возобновляется деятельность профсоюзной газеты «Дарбининку гивянимас» («Жизнь рабочих»). Осенью 1920 года в Каунасе создается подпольная

В сентябре 1926 года пленум ЦК КП Литвы создал в Каунасе Политбюро и Секретариат ЦК КП Литвы, которым руководил К. Пожела.

Будучи опытным журналистом, Пожела возглавляет легальное еженедельное партийное издание «Дарбининку атстовас» («Представитель рабочих») и одновременно является членом редколлегии «Вильниса» («Волна»). Пожела опубликовал много статей в различной печати («Тиеса», «Комунистас», «Дарбининку атстовас» и др.).

В 1926 году К. Пожела одним из первых в Литве предупреждает о грозящей опасности фашизма и призы-



сти студенческих кружков литовцев и русских. Многие кружки получали тогда большевистскую литературу, газету «Социал-демократ» под редакцией В. И. Ленина. Из США получали газету «Кова» («Борьба») под редакцией Винсааса Капсукаса. Осенью 1916 года он вступает в партию большевиков, становится членом Северо-Балтийского Центрального Бюро РСДРП(б).

После февральской революции Каролис Пожела — член Тартуского комитета РСДРП(б), депутат тартуских рабочих и солдат.

После немецкой оккупации 10 марта

типография ЦК КП Литвы «Спартакас», в организации которой Пожела принимал самое непосредственное участие.

На III съезде КП Литвы в Кенигсберге (ныне Калининград) было принято решение направить Пожелу для партработы в город Каунас. В конце октября 1922 года К. Пожела уезжает на IV конгресс Коминтерна, однако на польско-советской границе его задерживают и заключают на три месяца в Швянчионскую тюрьму.

В апреле 1926 года Пожела был вновь арестован и заключен в Каунасскую тюрьму.

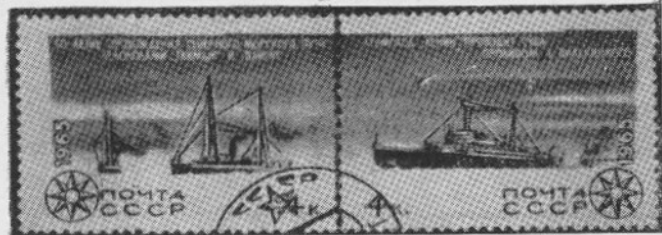
вает мобилизовать все силы, чтобы с оружием в руках бороться против этой опасности.

После фашистского переворота (17.XII.1926 г.) Пожелу арестовывают, предъявляют провокационные обвинения и 27 декабря 1926 года его вместе с Йозасом Грейфенбергерисом, Казисом Гиедрисом и Раполасом Чармасом в районе VI форта Каунаса расстреливают.

Вот о чем напомнили нам почтовые выпуски, посвященные славному сыну литовского народа.

А. ЛЕЙШИС

Каунас



С АТОМНЫМ СЕРДЦЕМ

Атомному ледоколу «Ленин» повезло в филателии. Его изображение можно встретить на марках Советского Союза и многих стран мира. И это не удивительно. «Ленин» первый в мире надводный корабль гражданского назначения, приводимый в движение с помощью ядерной энергии.

Ледокол с ядерной силовой установкой был заложен в августе 1956 года на судостроительной верфи Адмиралтейского завода в Ленинграде. В декабре 1957 года он был спущен со стапелей на воду, в сентябре 1959 года атомоход прошел ходовые испытания, а в 1960 году, весной, начал первую навигацию [на атомной энергии] по Северному морскому пути.

Первая советская марка, посвященная атомоходу «Ленин», вышла в декабре 1958 года [№ 2271, худ. Е. Буланова]. Таким образом, эта марка, на которой изображен ледокол «Ленин» во льдах Арктики, несколько опередила реальные события.

Флагман ледокольного флота нашей страны атомоход «Ленин» имеет водоизмещение 16 тысяч тонн, длина его составляет 134 метра, наибольшая ширина 27,6 метра, осадка 9,2 метра, высота борта 16 метров. Скорость хода на чистой воде достигает 18 узлов [33 км/час], а скорость непрерывного хода ледокола «Ленин» при толщине льда 2 метра составляет примерно 3 узла.

Учитывая тяжелую и длительную работу на атомоходе во льдах Арктики, проектировщики предусмотрели для команды корабля прекрасные каюты с максимумом комфорта.

Реакторы атомохода «Ленин» спроектированы и построены по физическим разработкам Института атомной энергии имени И. В. Курчатова. Мар-

ка № 2829 художника С. Соколова подготовлена к 60-летию со дня рождения основоположника атомной промышленности СССР, трижды Героя Социалистического Труда академика Игоря Васильевича Курчатова.

Применение [вместо дизельного топлива] ядерного горючего позволило сохранить постоянно водоизмещения и тем самым улучшить ледокольные качества. Ледокол «Ленин» в состоянии, например, пройти несколько раз вокруг земного шара без перегрузки горючего. Атомоход «Ленин» изображен также на марке № 2559, выполненной по рисунку художника Л. Завьялова к 100-летию со дня основания журнала «Вокруг света».

Новые успехи, которых добилась советская наука, особенно в использовании атомной энергии в мирных целях и в освоении космоса, Министерство связи зафиксировало специальным гашением, посвященным XXI съезду КПСС. Гашение проводилось 1 февраля 1959 года на Главпочтамте в Москве. На штемпеле изображены на фоне развернутого знамени дата гашения, слова «XXI съезд КПСС», рисунки искусственных спутников Земли, космического корабля и атомохода «Ленин».

С появлением атомохода период навигации в Арктике значительно удлинился и составляет более 100 суток. Тем самым было сэкономлено дорогое для навигации время, ранее затрачиваемое на ожидание улучшения ледовой обстановки.

В настоящее время на Балтийском заводе строится новый атомный ледокол «Арктика», который по мощности значительно превзойдет атомоход «Ленин».

Об одном из эпизодов, который

изображен на марке № 3268 художником Ю. Ряховским «Атомоход «Ленин» проводит суда проливом Б. Вилькицкого», рассказывает председатель Государственного Комитета по использованию атомной энергии СССР тов. А. М. Петросьянц в книге «От научного поиска к атомной промышленности» [1970 г.].

Ледовые поля в одну из навигаций в проливе Б. Вилькицкого вместе с караваном [пароходы «Разлив», «Володарский», а также некоторые другие суда] начали дрейфовать к берегу, расстояние до которого составляло примерно милю [1850 метров]. В условиях сжатия льдов в два балла атомоход «Ленин», сохраняя полную активность и маневренность, окалывая лед около судов, смог, поочередно беря суда на буксир, вывести весь караван судов из ледового плена. Аналогичный случай произошел к востоку от пролива Санникова, где несколько суток напряженной работы дизельного ледокола «Москва» не принесли успеха.

Как уже упоминалось, атомоходу «Ленин» посвящено много советских и зарубежных марок. В 1958 году появилась румынская марка. Советский атомный ледокол был изображен на марке, выпущенной в Панаме. 30 сентября 1972 года в серии кубинских марок, посвященных истории мореплавания, появилась марка № 2478, также посвященная ледоколу «Ленин».

Министерство связи посвятило атомоходу «Ленин», кроме многочисленных марок, художественные маркированные почтовые карточки [худ. С. Поманский, 29.X.59 г., худ. Ю. Кузьмин, 1961, 1963 гг.], конверты и художественную маркированную почтовую карточку с односторонним расположением рисунка и марки [1963 год].

В. ФРУНЗЕ

КОНКУРС ЗНАТОКОВ

ХОРОВОД СПУТНИКОВ

Ребята, вы знаете, что почтовые марки по космической тематике выпускают очень многие страны мира.

Чаще всего мы встречаем марки, посвященные какому-то определенному моменту в истории космонавтики, например, запуску советского космического корабля «Луна-16» — на марке НРБ в 1 лев, или полету экипажа корабля «Союз-9» — на марке СССР номиналом 10 коп. Но вот одна из социалистических стран выпустила несколько лет назад красочную почтовую миниатюру, на которой «запущены» вокруг Земли сразу четыре спутника разных стран.

В какой стране и в каком году выпущена эта марка!

Какие космические аппараты изображены на ней!

Когда и в каких странах они были запущены!

КОСМИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ

Как известно, в последнее время в литературе и искусстве все большее место стала занимать космическая фантастика. То же самое можно сказать о филателии. «Космонавтика будущего» становится неотъемлемой частью «космических» разработок.

Филателистические материалы, посвященные космосу наших дней, на выставочных стендах соседствуют с марками, конвертами, почтовыми открытками, сюжетом для которых послужила космическая фантастика.

Но иногда художники создают «комбинированные» сюжеты, где реальные события в освоении космоса показаны рядом с космической фантастикой.

Итак, назовите почтовые марки СССР:

а) посвященные космосу будущего;
б) в основу сюжета которых легли как действительные события, так и космическая фантастика.

1. В каком году учрежден «День космонавтики», и какие почтовые марки СССР были посвящены Дню космонавтики?

2. На каких советских «космических» марках в основу сюжета легли фотографии планет?

3. Назовите почтовые марки нашей страны, в оформлении которых художники использовали «космические» элементы рисунка, хотя марки эти не были посвящены непосредственно космосу.

КОНКУРС ЗНАТОКОВ

ГАНА (GHANA). Государство в Западной Африке на побережье Гвинейского залива Атлантического океана. Территория — 238 тыс. кв. км. Население — 8,8 млн. чел. (оценка 1969 г.), в основном народы ашанти и фанти, эве, моси, догомба. Столица — Аккра. Государственный язык — английский.

В конце XIX века территория нынешней Ганы, до 1957 г. называвшаяся Золотой Берег (GOLD COAST), стала колонией Великобритании. В 1951 г. страна получила ограниченное право внутреннего самоуправления. 6.III.1957 г. провозглашена независимость Ганы, в состав которой вошли бывшая английская колония Золотой Берег и Британское Того — бывшая подопечная территория ООН, находившаяся под управлением Великобритании (так называемое Западное Того). 1.VI.1960 г. Гана провозглашена республикой. Член ВПС.

Гана — аграрная страна, ей принадлежит первое место в мире по сбору какао-бобов. По добыче алмазов, золота и марганцевых руд входит в число ведущих мировых производителей.

Денежная система: до 1958 г. в обращении общая валюта территорий бывших английских колоний (Гамбии, Нигерии, Сьерра-Леоне, Британского Камеруна) — 1 западно-африканский фунт (W. Afr. £) = 20 шиллингам (s.) = 240 пенсам (d.). С 1958 г. 1 ганский фунт (£G) = 20 шиллингам (/), 1 шиллинг = 12 пенсам (d.).

по странам и континентам



В 1965 г. осуществлен переход на десятичную денежную систему. 1 седи (sedi) = 100 песева (pesawas). С 1967 г. 1 новый седи (n. s.) = 100 песева (p.).

Первая почтовая марка: 1875 г. Надписи на марках «Золотой Берег» — «Gold Coast», «Гана» — «Ghana», «Почтовый и гербовый сборы» — «Postage & revenue», «Почтовая доплата» — «Postage due», «Авиапочта» — «Airmail».

Количество основных почтовых эмиссий (1875—1972): простых — 606, авиапочтовых — 14, блоков — 44, доплатных — 29.

БРИТАНСКОЕ ТОГО (Западное Того). До 1914 г. часть германского протектората Того. В 1914—1919 гг. — англо-французская оккупация, в 1919—1957 гг. — британская мандатная территория, с 1957 г. — входит в состав Ганы.

Денежная система: до 1914 г. — 1 марка (M) = 100 пфеннигам (pf.), в 1914—1919 гг. — 1 фунт стерлингов (£) = 20 шиллингам (s.) = 240 пенсам (d.).

Надпечатки на марках германского Того, Золотого Берега и Дагомеи «Того. Англо-французская оккупация» — «Togo. Anglo-french occupation» или «Того. Франко-английская оккупация» — «Togo. Occupation franco-anglaise».

В 1914—1916 гг. выпущено 100 почтовых марок. С 1918 г. в обращении находились марки Золотого Берега.

КЛУБ "ГОРИЗОНТ"



Каждый день приносит сотни открытий. Сведения о них мгновенно распространяются по всему земному шару и обогащают человечество новыми идеями, рождают новые мысли. Этот процесс идет непрерывно и тем быстрее, чем лучше и надежнее работают средства доставки информации, в том числе и почта. Средства связи идут в ногу со временем, впитывают в себя все самое новое, самое передовое. Представляете, сколько сегодня потребовалось бы пеших гонцов, чтобы доставить ежедневную корреспонденцию Московского почтамта — 2,5 миллиона отправок!

Коммунистическая партия и Советское правительство с первых дней создания Страны Советов уделяли и уделяют большое внимание почте.

25 декабря 1917 года старое почтовое управление было ликвидировано, образовался Народный комиссариат почт и телеграфов (сокращенно Наркомпочтель или НКПТ). 11 апреля 1918 года во главе его встал талантливый организатор большевик В. Н. Подбельский.

В 1921 году Российская Федеративная Республика восстановила нормальные почтовые сношения со странами — членами Всемирного почтового союза.

В это время улучшаются средства доставки почты. Наркомпочтель для обслуживания сельского населения вводит передвижную почту — своеобразные отделения связи на колесах. По нынешним временам передвижная почта выглядит весьма примитивно — деревянная будка на телеге, запряженной одной лошадью. Возница одновременно был и почтальоном. А в городах на смену лошади приходит автомобиль. На крупных

почтовых предприятиях начинают применять механизмы для обработки корреспонденции: транспортеры, вращающиеся сортировочные столы, элеваторы. В 1932 году устанавливают первую машину для штемпелевания писем. Пополняется парк почтовых вагонов. По рекам почту развозят на катерах и глиссерах. В заснеженную тундру пришли почтовые аэросани. Отдаленные районы страны стали получать письма и газеты по авиапочте во много раз быстрее.

Великая Отечественная война потребовала огромного напряжения сил от связистов. Заметно поредели ряды почтовых работников: многие из них ушли в Красную Армию, сражались в партизанских отрядах, работали в отделениях военно-полевой почты. Золотыми буквами вписаны в историю Отечественной войны подвиги советских связистов. На подступах к Москве погиб бывший работник Пензенского почтамта, политрук 28 легендарных героев-панфиловцев Василий Ключков. Ни на один день не прекращало доставку писем морякам — защитникам Малахова кургана первое городское отделение связи Севастополя. Под пулями и снарядами ползком пробирались почтальоны до дальних окопов и блиндажей.

Война нанесла почтовому хозяйству страны колоссальный ущерб. Во многих освобожденных от фашистских захватчиков районах приходилось заново создавать почтовую связь. Потребовалось пять лет для того, чтобы скорость движения почты достигла довоенного уровня.

В послевоенные годы совершила гигантский скачок авиационная техника: хозяином неба стал реактивный самолет. Это не замедлило сказаться и на перевозке почты. Теперь ежегодно в Советском Союзе свыше 400 ты-

сяч тонн почтовых грузов доставляется по воздуху. Это в десять раз больше, чем весь объем почтовых отправок России 1900 года! Наши летчики освоили трудные трассы Арктики и Антарктики. С 1954 года они регулярно доставляют почту на дрейфующие станции Ледовитого океана.

Авиапочта стала необходимостью, без нее немислима спешная доставка корреспонденции. Но, кто знает, может, и она окажется слишком медлительной рядом со средствами почтовой связи недалекого будущего. Быть может, через несколько лет на смену ей придет ракетная почта. Теперь, после успешной доставки земных «писем»-вымпелов на соседние планеты, об этом можно говорить серьезно.

А пока мы являемся свидетелями непрерывного развития почтовой связи. Сейчас уже никого не удивит автоматом для продажи конвертов, открыток, газет. В 1964 году в Москве открылось первое необслуживаемое отделение связи — «Почта-автомат», в котором можно купить знаки почтовой оплаты, сдать заказное письмо, получить необходимую справку об услугах почты, поговорить по телефону. С тех пор тысячи автоматических почт начали работать во многих городах страны.

Пятнадцать лет назад в нашей стране началось строительство крупных высокомеханизированных предприятий связи. Были сооружены железнодорожные почтамты в Москве, Киеве, Ереване, Риге и других городах. В 1962 году в Москве состоялось открытие международного почтамта, а еще через несколько лет в столице начал работать газетно-журнальный почтамт. Его служащие занимаются сортировкой и доставкой периодических изданий по отделениям связи города.

ПОЧТОВЫЙ ВЕК





Редакция нашего журнала находится в здании при железнодорожном почтамте на Казанском вокзале, который является настоящей почтообработывающей фабрикой. Он оборудован по последнему слову техники. Ежедневно здесь обрабатывается свыше шести миллионов газет и журналов, около четырех миллионов писем, 500 тысяч посылок и 100 тысяч бандеролей. После сортировки почта транспортерами укладывается в автомашинки, которые развозят ее по городским отделениям связи. Часть писем направляется для дальнейшего следования по железной дороге. Для этого к зданию пристроена крытая платформа, на которой одновременно можно грузить или разгрузить 16 почтовых вагонов. Всей работой при железнодорожном почтамте руководят из диспетчерского пункта. Глаза диспетчера — телевизионные камеры. Они установлены во всех точках огромного здания и непрерывно следят за ходом обработки, погрузки и разгрузки почты.

Еще несколько лет назад очень много времени отнимали погрузка и выгрузка почты. Каждую посылку, каждую связку писем или газет прихо-

дилось многократно перегружать, например, с самолета в автомобиль, из автомобиля в почтовый вагон, из почтового вагона опять в автомобиль. И только последний привозил письма на почтамт. При каждой перегрузке считали все отправления, записывали их в специальные книги, проверяли сохранность упаковки. Еще в середине прошлого века, когда письма перевозили в почтовых каретах, в Германии весьма просто обошли эти трудности: повозки грузили прямо на железнодорожные платформы. Это был прообраз современных контейнерных перевозок. Теперь транспортировка почты в контейнерах — наиболее прогрессивный способ доставки отправлений. На почтамте корреспонденция, предназначенная для определенного района, укладывается в металлический ящик. Его везут разными видами транспорта, и нигде рука человека не касается писем. Ящик вскроют только в пункте назначения. В Советском Союзе регулярные контейнерные перевозки почты начались с 1958 года. Сейчас почти по всем железным дорогам страны большинство почты перевозится в контейнерах. Письма в синих ящиках с надписью «Почта» летают

самолетами на некоторых авиалиниях СССР.

С каждым годом все больше и больше умных автоматов приходит на помощь людям. Введение единой системы почтовой индексации значительно облегчило труд почтовиков. Теперь письма сортирует электронно-вычислительная машина. В отделениях связи применяются всевозможные погрузочные устройства, пачковязальные и мешкозавязочные машины, штемпелевальные автоматы. Последние ставят календарные штемпеля на почтовые марки.

СССР с 1924 года является членом Всемирного почтового союза. Советский Союз и социалистические страны в декабре 1957 года заключили соглашение об учреждении Организации сотрудничества социалистических стран в области электрической и почтовой связи (ОСС). На территории стран — участниц ОСС простые и заказные письма, открытки и бандероли доставляются по внутреннему тарифу. Почтовая организация ОСС — яркий пример братского экономического сотрудничества между социалистическими странами.

А. ВИГИЛЕВ

Филателистический словарь

ФОРМЫ МАРОК — внешние очертания, конфигурация знаков почтовой оплаты. Несмотря на обилие выпущенных во всем мире марок, большинство из них сохранило форму первых почтовых миниатюр — горизонтальный или вертикальный прямоугольник. Нельзя, однако, сказать, что не было попыток использовать и другие формы. Уже первые выпуски некоторых почтовых администраций отличались от первых марок мира.

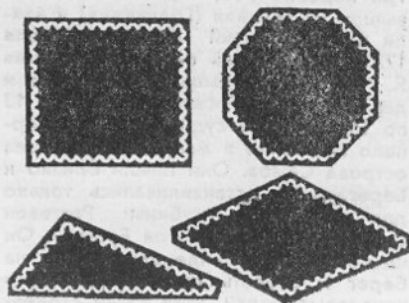
В настоящее время известны марки следующих форм:

прямоугольник — горизонтальный или вертикальный с различными соотношениями сторон (от приближающихся к квадрату до вытянутых полосок);

квадрат, стоящий на одной из сторон или на вершине. Квадратными были первые марки Баварии (1849 г.) и Саксонии (1850 г.). Эта форма широко используется и в Советском Союзе. Серия в честь Всемирной

спартакиады (1935 г.) имеет форму квадрата, стоящего на вершине. Первые такие марки появились в 1851 году в Новом Брауншвейге;

треугольник — обычно используются равносторонние или равнобедренные треугольники (мыс Доброй Надежды — 1853 г., советские выпуски последних лет), но бывают и неравнобедренные (Колумбия — 1869 г.). Треугольник может располагаться как стоящий на одной из сторон, так и на вершине (Австрия — 1916 г., Исландия — 1930 г.);



ромб — может быть расположен горизонтально или вертикально (Гувинская Народная Республика);

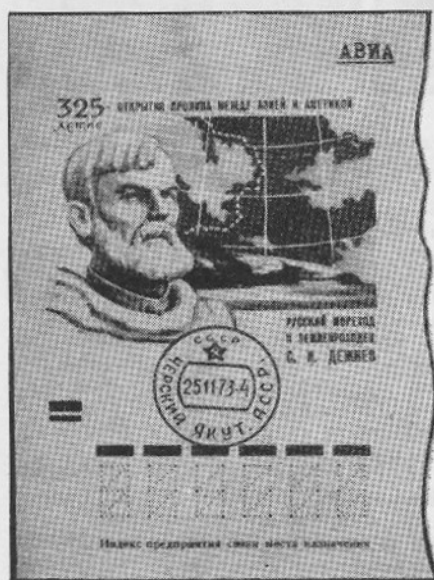
трапеция — использовалась для марок Монако 1955 года, Малайзии 1970—1971 годов;

круг — использовался для марок Бурунди, Сьерра-Леоне и других стран. Не следует путать марки круглой формы с марками, имеющими круглый рисунок. В 1971 году в Малайзии была выпущена серия в честь национального банка с рисунком круглой формы, окруженным круговой перфорацией. Однако эти марки нельзя считать круглыми, так как они отделялись от листа в виде квадрата с перфорированными краями;

свободная форма — в последнее время некоторые страны выпускают марки так называемой свободной формы, т. е. форма марок повторяет контур карты страны, кокосового ореха и т. д. (Сьерра-Леоне, Тонга).

Таковы формы марок, выпущенных в настоящее время в мире. Если же рассматривать формы рисунков, то они имеют свои особенности.

КЛУБ «РОМАНТИКИ»



В ИСТОРИИ, о которой пойдет речь, филателист тесно смыкается с географией.

В сентябре 1648 года три коча под командой отважного русского морехода Семена Дежнева впервые прошли морским проливом, разделяющим Азию и Америку. Жесточайшие штормы преследовали экспедицию. Коч Дежнева потерял управление и был выброшен на пустынный берег. В декабре месяце, в стужу и ветер, без проводников и карт, измученные и голодные люди вышли к месту зимовки в районе реки Анадырь. В рапортах Дежнева об этом говорится скупо: «Пошли все в гору, сами себе пути не зная, холодны и голодны, наги и босы».

К весне 1649 года из 25 человек в живых осталось 12. Но они сумели после ледохода подняться вверх по Анадырю и заложить зимовье. Теперь это город Анадырь, центр Чукотского национального округа.

Памяти С. Дежнева посвящены две марки, вышедшие в 1949 году. В 1973 году портрет землепроходца появился на художественном маркированном конверте. Им было отмечено 325-летие великого географического открытия.

Группе филателистов из Молдавии и Украины, Мурманска и Ставрополя, увлеченных полярной филателией, пришла мысль провести своеобразную эстафету. Юбилейные конверты были погашены в пунктах, связанных с жизнью и подвигом С. Дежнева: в городе Великий Устюг — на родине С. Дежнева, в поселке Черский — от-

сюда вышла экспедиция, в городе Анадыре и на полярной станции «Мыс Дежнева». Один из таких конвертов с гашением поселка Черский вы видите на фото. Его прислал нам действительный член Географического общества СССР Борис Дмитриевич Степанов.



САМОА. Так называются 14 островов вулканического происхождения в Тихом океане между 13 и 15 градусами южной широты. Самоа — так много веков назад звали легендарного туземного вождя. Впрочем, у островов есть еще одно имя: Острова мореплавателей. Но происхождение его более позднее. В 1768 году французский мореплаватель Л. Бугенвиль подошел к островам и был просто ошеломлен: огромная флотилия местных жителей плотным кольцом окружила его корабль.

Первым европейцем, побывавшем на Самоа, был голландец Якоб Роггевен. В 1721 году Роггевен назначается начальником экспедиции на юг Тихого океана. Первого августа три корабля Вест-Индской компании вышли из Текселя (Голландия) и взяли курс на Тихий океан. 5 апреля 1722 года, в день пасхи, экспедиция Я. Роггевена открыла новый остров и дала ему имя Пасхи. В период с 13 по 15 июня два судна (третье потерпело крушение в мае) прошли через острова Самоа. Они плыли близко к берегам, но остановились только для измерения глубины: Роггевен спешил достичь берегов Батавии. Он не позволил команде даже сойти на берег и собрать свежие фрукты и кокосовые орехи, хотя люди страда-

ли от цинги. 4 октября корабли подошли к Батавии, но представители конкурирующей Ост-Индской компании захватили их, а команду объявили шпионами и отправили в Голландию на других судах. Так закончилась эта экспедиция, единственная в жизни Якоба Роггевена.

На марках Самоа показаны корабли, застигнутые тропическим штормом, и момент прохождения двух судов мимо островов. Они выпущены к 250 годовщине географического открытия.



600 ЛЕТ НАЗАД на территории Галисии, покоренной королем Астурии, вспыхнули крупные крестьянские волнения.

Граф Сейский с помощью своей армии решил сдержать наступление войск правителя Галисии. В ходе сражения сподвижник графа Нуно Гонзалвес — правитель замка Фарии — был взят в плен. Опасаясь, что сын, принявший командование крепостью, может покориться врагу, чтобы сохранить жизнь отца, Гонзалвес пошел на хитрость. Он убедил врагов, что добьется от сына сдачи замка без сопротивления.

Вот как об этом рассказывает португальский писатель Алешандре Геркулано:

«Подойдя к башне, старый воин выступил из конвоя и обратился к сыну:

— Знаешь ли ты, Гонзало Нунес, кому принадлежит этот замок?

— Королю Фернандо Португальскому, в верности которому ты присягал.

— Знаешь ли ты, Гонзало Нунес, что долг алькальда велит не сдавать замок врагу, даже если придется погибнуть под его развалинами?

— Знаю, отец мой!

— Так исполняй же свой долг!

— Довольно! — закричал кастильский офицер. — Смерть предателю!

И несколько стрел и копий вонзились в храброго воина.

Вот какую историю рассказали нам португальский историк XIX века и почтовые марки 1973 года (см. цветную вкладку).

ГВОЗДИКИ



«Божественная» — так Карл Линней назвал этот благоухающий цветок. Латинское название гвоздики — *Dionthus* состоит из двух греческих слов: *dios* — бог и *anthos* — цветок, то есть цветок богов. Да и одна из легенд, рассказывающая о появлении гвоздики, связана с богиней — богиней охоты Дианой. Возвращаясь как-то после неудачной охоты, она встретила мальчика-пастушка, игравшего на свирели около стада. Решив, что это он распугал всю ее дичь и зверей, разгневанная богиня в бешенстве набросилась на пастушка и вырвала у него глаза. А когда покровительница охотников, проклиная свою жестокость, поняла, что сделала непоправимое, было уже поздно. Она выронила глаза невинной жертвы, и в тот же миг на их месте выросли трепещущие цветы. Своей окраской они напоминали пролитую кровь, а в середине чашечки — желтое пятнышко — человеческий зрачок. Это были гвоздики.

Появление этого красивейшего цветка в Европе относится к временам последнего крестового похода Людовика IX. Когда французские крестоносцы долго и тешно осаждали город Тунис, в их стране вспыхнула чума. Ужасная болезнь косила рыцарское войско. Людовик IX, разбившийся в целебных травах, был убежден, что против всякого яда существует противоядие. Он стал искать в окрестностях лагеря целительные растения. Его внимание остановилось на кроваво-красном цветке, росшем на сухих, почти бесплодных склонах.

С тех пор во Франции не угасала любовь к благородному цветку. Когда Наполеон учредил орден «Почетного

легиона», то лента этого высшего знака отличия была цвета гвоздики.

Однако наиболее известна гвоздика во всех странах как символ борьбы и революции. После революционных событий 1848 года красная гвоздика стала олицетворять память борцов, павших за свободу. Парижские коммунары умирали с гвоздикой на баррикадах.

На многих почтовых конвертах, выпущенных в нашей стране и посвященных годовщинам Великой Октябрьской социалистической революции, можно встретить гвоздику — олицетворение революционной борьбы.

Род гвоздики относится к семейству гвоздичных (*Caryophyllaceae*) и содержит более 300 видов. В нашей стране произрастает около 80 видов гвоздик. Эти растения любят места солнечные и сухие: бугры, склоны заглых оврагов, песчаные побережья рек. Полевые и луговые гвоздики имеют пять зазубренных лепестков, распростертых горизонтально. Стилизованное изображение гвоздики как символа борьбы можно увидеть на марках, конвертах, штемпелях специальных гашений. Если посмотреть на марку Сан-Марино из серии 1970 года, на марку Швейцарии 1949 года, на 3 марки Румынии из серии 1957, 1961 и 1972 годов, то можно заметить: венчик цветка напоминает гвоздь, из-за чего и возникло русское название этого растения. В народе гвоздику еще называют «зорками», то есть звездочками, «искрами» («в траве искорками виднеются»).

Гвоздика — растение-синоптик. Перед ненастьем закрывает она свои цветы, как бы прячась от дождя.

Используют растение в народной медицине.

На красоту и изящество этого растения обратили внимание почтовые ведомства многих стран мира. Разнообразны виды гвоздик, представленных на марках. Самое большое внимание уделено гвоздике садовой. Ее можно увидеть на марках Монако № 514¹ и № 515, Андорры № 62, Польши № 1403 и многих других стран.

Интересны марки Монголии из серии «Цветы» 1969 года. В этой серии сразу три марки посвящены гвоздикам. Вы видите гвоздику ветвистую, пышную и луково-зеленую на фоне пейзажа. Стилизованное изображение гвоздики мы видим и на марке нашей страны в серии 1965 года (№ 2958). На темном фоне марки горят ее алые лепестки.

Н. ВОЛЫНКИНА

¹ Номера марок даны по каталогу «Ивер».

ФЛАМИНГО



Известный путешественник Г. С. Карелин писал: «Чудная сия птица по наружному своему виду то же между пернатыми, что верблюд между четвероногими».

И действительно, внешний вид фламинго весьма необычен. Туловище крупное, как у гуся, шея длиннее, чем у лебедя, а ноги, пожалуй, еще длиннее. Ни у одной из птиц нет и такого клюва. Он массивен, а в середине круто изогнут книзу. Оперенье ярко-розовое. Птицу эту встретить нелегко. Она гнездится в засушливых районах Казахстана на малодоступных человеку озерах. В Советском Союзе она встречается еще на зимовке в заповеднике Кызыл-Агач в Азербайджане.

В СССР фламинго — охраняемая птица. На всем земном шаре сейчас их примерно 950 тысяч.

Когда я готовил свою коллекцию «Мир пернатых» на Вторую Всесоюзную юношескую филателистическую выставку, мне пришлось детально познакомиться с образом жизни, повадками фламинго. Для оформления выставочного листа, посвященного отряду фламинго, мне пришлось прочитать несколько книг и рассказов об этих удивительных птицах. На почтовых марках эти птицы смотрятся очень привлекательно.

В моей коллекции пять марок с изображением фламинго, в том числе 16-копеечная марка СССР из серии «Птицы» 1962 года. На ней изображена пара фламинго, которые начинают свой стремительный разбег. Еще мгновение — и они полетят. Фламинго изображен на марке ГДР в серии 1956 года «Животные Берлинского зоопарка», на марке Республики Куба в серии «Экзотические птицы» (1967 г.), на марках Бурунди и Испании.

В. РАКИТСКИЙ

г. Фастов

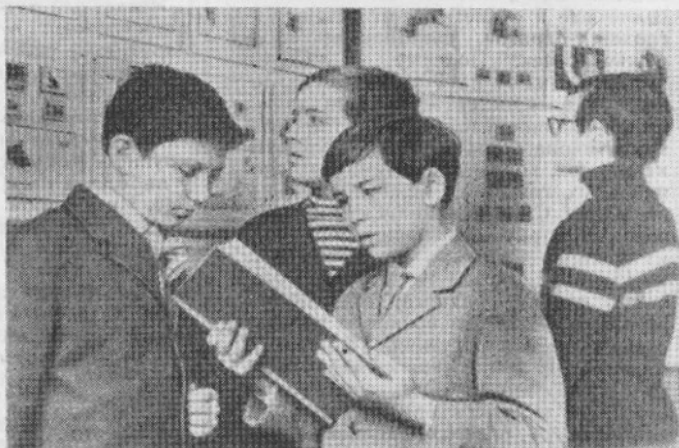
НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ



вести из КЮФов

В деятельности юношеской секции Ворошиловградского областного отделения ВОФ важное место занимает выставочная работа. В том, что с каждым годом все больше детей и подростков приобщается к коллекционированию почтовых марок, немалую роль играют филателистические выставки. Многие школьники, побывав на них, начинают собирать марки, а затем сами пробуют силы в подготовке коллекций к смотрам.

На Ворошиловградщине уже стало традиционным ежегодное проведение областного смотра творческих работ юных филателистов. Ему предшествуют городские и районные выставки.



У
стендов
выставки

Как правило, они приурочиваются к знаменательным событиям в жизни нашей страны.

Состоявшаяся шестая областная выставка была посвящена 50-летию присвоения имени В. И. Ленина Всесоюзной пионерской организации и ВЛКСМ. Она проходила в Ворошиловградском Дворце пионеров. По сравнению с прошлыми выставками значительно возросло количество представленных коллекций, особенно на общественно-политические темы, улучшилось содержание и оформление работ, расширилось представительство городов и особенно районов. Жизнь и деятельность В. И. Ленина, торжество его бессмертного учения, выполнение заветов вождя пионерий и комсомолом, освоение космического пространства и достижения советского спорта, охрана природных богатств, шедевры русской и советской живописи и другие интересные темы с помощью почтовых миниатюр нашли яркое отражение на многочисленных выставочных стендах.

шеских выставках в Болгарии, Польше, Венгрии, ФРГ, Австрии, Норвегии.

Внимание посетителей областной выставки привлекли также коллекции ворошиловградцев Юрия Дрожжина «СССР — родина космонавтики», Владимира Гаухмана и Геннадия Губанова «Крым», Юрия Гурина «Русская живопись», Виктора Гильмана «Наш друг — ГДР», свердловчанина Юрия Конева «Фауна Земли», школьника из Беловодска Владимира Калашникова «Сказки, легенды, былины» и другие. Интересна история создания тематической коллекции о Крыме. В 1972 году ее авторы в числе лучших юных филателистов побывали в пионерском лагере «Артек». Каждый из них имеет свои индивидуальные работы, но на итоговой выставке в лагере они решили показать новую совместную коллекцию о крымской земле. Получилась содержательная экспозиция, одна из лучших на артековской выставке.

Областную выставку посетили ты-

сячи школьников не только Ворошиловграда, но и других городов. В время ее работы немало школьников вступили в клубы и кружки филателистов.

Успешному проведению выставки во многом способствовала значительная организационно-массовая работа в которой участвовали бюро обкома комсомола, совет областного отделения народного образования, областное агентство «Союзпечать» и отделение ВОФ, принявшие совместное постановление о проведении выставки. Из все города и районы своевременно были направлены указанные постановления и положение об областной выставке. Немалую работу провел оргкомитет. В состав оргкомитета выставки вошли секретарь обкома комсомола Л. Я. Калининская, заместитель заведующего обкомом Н. А. Погребини и другие ответственные работники. Материалы о выставке систематически печатались в областных газетах «Ворошиловградская правда», «Прапор перепоги», «Молодогвардеец», передавались по радио и телевидению.

Итоги работы областной выставки подведены на семинаре с руководителями юношеских секций городских районных отделений ВОФ, клубов кружков юных филателистов. На семинаре был дан детальный анализ представленных экспонатов, намечены конкретные мероприятия по улучшению выставочной работы с детьми. Участники семинара ознакомились с положением о филателистических выставках, утвержденным Президиумом управления ВОФ.

А. ШЕРМА
председатель юношеской секции
Ворошиловградского областного
отделения ВОФ

В конце 1973 года в Уфе проходила республиканская выставка юных филателистов. По сравнению с предыдущей выставкой 1971 года работ на ней было представлено больше, да и стали они содержательней, интересней. О возросшем мастерстве молодых коллекционеров Башкирии говорит тот факт, что четыре работы наших школьников получили «бронзу» на Всесоюзной выставке в Минске в 1972 году, на выставке в Артеке еще четыре коллекции были высоко оценены жюри. А на недавней выставке в ГДР уже шесть юных филателистов представляли Башкирию.

Хорошо подготовились ребята к выставке, посвященной полувековому юбилею пионерии республики. Четыре работы показали ее хозяева — члены КЮФа Дворца пионеров имени В. М. Комарова; клуб «Искатель» — самый «старый» из юношеских клубов Баш-

кирии — представил восемь работ, одна из которых коллективная.

Жюри выставки по праву признало лучшей коллекцию Андрея Ивановича из «Искателя» «Их именами названы улицы моего города». Он, как и В. Спешков — гость из Челябинска, получил серебряную медаль. Бронзовые медали и дипломы присуждены А. Зайкову (г. Уфа) за экспозицию «От парусника до атомохода», А. Пархомову (г. Бирск) за работу «Космос», В. Ситникову и И. Батулову (клуб «Искатель»).

Б. ХРИСТОВ

В Таганроге давно стало традицией проводить ежегодные юношеские филателистические выставки. Очередная, седьмая выставка, как и все предыдущие, состоялась в городском Доме пионеров. Тот, кто посетил ее, увидел и с любовью оформленные стенды с сотнями красочных почтовых миниатюр, и самих экспонентов — серьезные, подтянутые, охотно отвечающие на вопросы посетителей ребята.

Вот коллекция Вадима Барвенко. Даже заголовки титульного листа — «Титаны эпохи итальянского Возрождения» — говорит о серьезности темы этого юноши. Вадим — девятиклассник 15-й железнодорожной школы. Средствами филателии он показал репродукции картин знаменитых итальянских художников XV—XVI веков. На 20 листах разместилась целая картинная галерея, а ведь это лишь фрагмент большой коллекции живописи.

Рядом стенд «По музеям Советского Союза», подготовленный шестиклассником Владимиром Власенко. Посмотришь его экспозицию — и как-будто побывал в Третьяковской галерее, Ленинградском Эрмитаже, Русском музее.

Постоянный участник юношеских выставок Сергей Фирсов представил фрагмент из своей коллекции «Ленинская гвардия планеты», «Начало революционной деятельности В. И. Ленина» — так называется экспозиция ученика 10-й школы Михаила Чаусовского. Она отличается продуманностью темы и отличным оформлением каждого листа. А вот стенд «Вместе с партией, вместе с народом». Это краткая история пионерии Советского Союза, которую рассказал восьмиклассник Андрей Котенко. С героическим Вьетнамом познакомил посетителей Николай Тягловой, олимпийскому спорту посвятили свои экспозиции Иван Шизденко и Валерий Раскита.

Все участники выставки награждены дипломами и ценными филателистическими сувенирами, двое из них получили дипломы Ростовского областного отделения ВОФ.

Г. БУРДЫННЫЙ



вести из КЮФов

Вот уже более семи лет тесная дружба связывает клуб юных филателистов одесской школы-интерната № 1 и ребят из села Гайдар Атбасарского района Целиноградской области, где работает единственная в стране пионерская почта. Школьники обмениваются письмами, рассказывают друг другу о пионерских делах, помогают в поисках материалов о Гайдаре. С помощью одесситов гайдаровцы наладили связь с командой теплохода «Аркадий Гайдар», кюфовцы интерната консультируют их по вопросам филателии. Не остаются в долгу и ребята из села Гайдар: они присылают коллекционные материалы, книги, альбомы, фотографии, помогают КЮФу из Одессы установить связи с другими кружками юных филателистов нашей страны.

Закончат школу и разведутся воспитанники интерната, новое пионерское поколение придет на гайдаровскую почту, но останется навсегда дружба между Одессой и селом Гайдар.

А. ОЛЬШАНСКИЙ

В центральном кинотеатре города Новотроицка недавно проходила вторая юношеская филателистическая выставка, посвященная 50-летию присвоения имени В. И. Ленина пионерской и комсомольской организациям.

ЮМОР



Рис. А. Климова

Полгода готовились к ней ребята старшей группы клуба юных филателистов.

Вот экспозиция Жени Заерко «Ленин в 1918 году». На 16 листах подробно освещаются события из жизни вождя, и мы убеждаемся — жизнь Ильича неразрывно связана с делом партии, с жизнью народа. С интересом отнеслись посетители к работе Алеши Галыгина «Красная площадь». Филателистическим языком здесь подробно рассказано о сердце столицы, о том, что так дорого каждому советскому человеку. У стенда Феде Старикову «Беловежская пуца» толпятся восхищенные ребята. Точность подбора коллекционного материала, лаконичность и выразительность текста отличают эту экспозицию. Отмечают посетители и коллекцию Виктора Орла «Улыбка природы». Так автор называет цветы. У спортивных стендов — и взрослые, и дети. Здесь есть что посмотреть. «Олимпийский год» Андрея Андруха открывает экспозицию. Это краткий обзор достижений наших спортсменов на Олимпийских играх 1972 года. С ним переключается работа Александра Кошкина «Летние Олимпийские игры».

Выставка вызвала интерес и у ребят, и у взрослых. «Почаще бы такие выставки», — читаешь почти в каждом отзыве. Жюри одобрило многие работы и рекомендовало их на предстоящую областную выставку.

В. ЮДЕЛЬСОН

Школы № 59, 90, 108, филателистический магазин «Кругозор» — такова география передвижения филателистической экспозиции ученика средней школы № 59 комсомольца Григория Полишко, посвященной Героям Советского Союза. Почтовые марки, специальные гашения, картмаксимумы, маркированные конверты красноречиво иллюстрируют все пять лет Великой Отечественной войны, рассказывая о героических подвигах советских людей, спасших мир от коричневой чумы фашизма. Этот рассказ потрясает и восхищает. Перед глазами проходит целая галерея сынов и дочерей великого народа, заплатившего за победу двадцатью миллионами жизней. Экспозиция, имеющая большое воспитательное значение, пользуется огромным интересом не только у школьников, но и у взрослых. Она отмечалась грамотами горкома комсомола Макеевки и правления городского отделения ВОФ. Хотелось бы эту замечательную выставку показать во всех школах города.

В. МИРОШНИКОВ

К 30-летию
БИТВЫ
ПОД
ЛЕНИНГРАДОМ

ВЕЧНАЯ СЛАВА ГЕРОЯМ

К 30-летию
БИТВЫ
ПОД
ЛЕНИНГРАДОМ



Ленинград. Прекраснейший из городов мира. Колыбель революции. Город-музей. Город-памятник. Город-воин. Он выстоял и победил. 900 блокадных дней слагались из мужества, не сломленного голодом и холодом, из верности идеям Ленина, из веры в победу над фашизмом. 900 блокадных дней. Они слагались из сотен тысяч жизней, отданных за эту победу. 30-летие отделяет нас от дня полного разгрома фашистских полчищ под Ленинградом. Состарились за это время ветераны Великой Отечественной. Родилось и возмужало новое поколение людей, у которых растет уже своя молодая смена, но не ушла в прошлое, не стерлась временем человеческая память. Ее вечный девиз «Никто не забыт, ничто не забыто!» — в действии. Из тысячи тысяч еще одно свидетельство тому — это подборка открыток, выпущенных ленинградским издательством «Аврора». Ее тираж — 30 тысяч экземпляров. На 16 цветных карточках запечатлены памятники героям города Ленина. Автор-составитель подборки ленинградец Сергей Иванович САМУИЛКОВИЧ. Его статью мы предлагаем вниманию читателей.

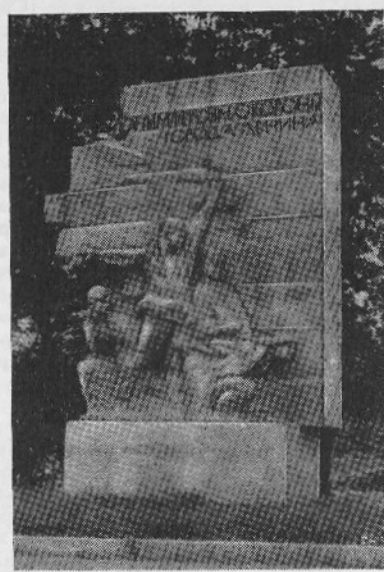
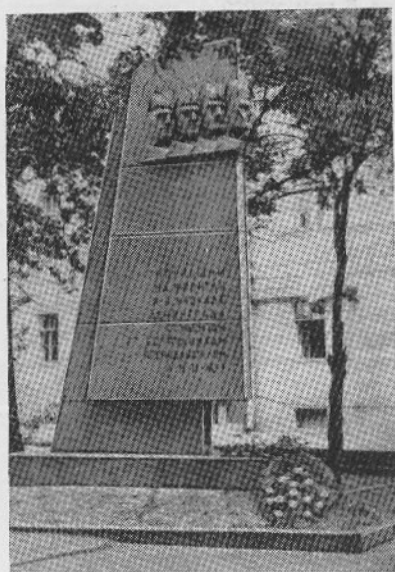
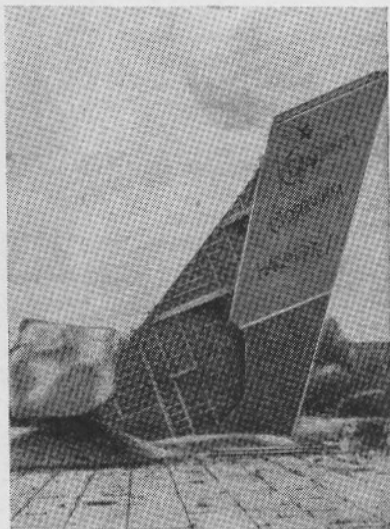


Ленинградцы помнят и чтят своих героев, отдавших жизнь за освобождение родного города. Более 20 км морналов воздвигнуто на территории предприятий и институтов. В их создании принимали участие целые коллективы рабочих, студентов, военных служащих. В первые же дни войны ленинградских добровольцев было сформировано народное ополчение — давшее фронту 160 тысяч солдат. Ополченцы после краткого обучения заняли рубежи обороны, превратив город в неприступную крепость.

Именно об этом напоминает стена на Садовой улице, установленная в месте формирования одной из ополченческих дивизий (архитектор В. Д. Милейковский, 1964 г.). Влившись в ряды кадровой армии, ополченческие соединения позднее были преобразованы в регулярные войсковые части, боевой путь которых покрыт неувядаемой славой.

На заводе подъемно-транспортного оборудования имени С. М. Кирова стены с высеченными восьмьюстами фамилиями павших установлены скульптура воина с винтовкой в руках (скульпторы В. С. Иванов, А. В. Семенов, Н. А. Теплов, художник-архитектор А. Н. Амосов, 1968 г.). Коллектив завода имени А. А. Жданова увековечил подвиг товарищей, установив часть боевого корабля на постаменте (скульптор К. М. Симун, архитектор Г. А. Израилевич, 1972 г.).

На Ленмясокомбинате скульптор А. Н. Черницкий создал в граните памятник, запечатлевший образ солдата — защитника города (1971 г.). Архитекторы А. В. Аланиз и Н. В. Захарьина разработали проект мемориала.



риала для Октябрьского электровагоноремонтного завода (1970 г.).

Ряд памятников сооружен по проектам инженеров — сотрудников предприятий. К ним относится памятник на Адмиралтейском заводе по проекту Б. В. Пасикова (фото 6, 1967 г.), обелиск в НИИМ имени Менделеева по проекту Н. И. Бетехтина и Г. Г. Васильева (1970 г.), памятник в ЛИИЖТе по проекту архитектора И. Г. Явейна, скульптор А. Г. Гакель (1968 г.).

Установке всех этих мемориалов предшествовала большая поисковая работа. Не оставить безымянным ни одного павшего — этим были движимы ленинградцы. Так, в ЛИИЖТе восстановили фамилии 1423 погибших воспитанников. Списки с их именами заложены в капсулу у подножия памятника. В память о 452 студентах, выпускниках и преподавателях Технологического института имени Ленсовета, отдавших жизнь за победу над фашизмом, установлен мемориал (скульпторы Е. К. Дмитриев, Е. М. Рапопорт, А. Я. Свирский, П. И. Юшканцев, 1970 г.). Выпускники Политехнического института имени Калинина, работающие в разных городах Советского Союза, приняли участие в сооружении памятника своим товарищам (скульпторы А. М. Арьев, С. Ф. Корытина, В. П. Петин, архитектор О. Н. Башинский, 1967 г.).

Ленинград — город давних морских традиций, выросший Родине известных флотоводцев, моряков, среди которых более 60 человек удостоены звания Героя Советского Союза.

На парадном плацу Высшего воен-

но-морского училища имени М. В. Фрунзе (скульпторы Н. В. Долинская, А. В. Семченко, архитектор Я. Н. Лукин, художник Х. Г. Сайбатов, 1971 г.), училища подводного плавания имени Ленинского комсомола (архитектор Л. С. Бархоткин, 1968 г.) возникли монументы в память героических подвигов советских моряков.

В заводских музеях собраны документы о Великой Отечественной войне, рассказывающие о подвиге коллективов, вписавших свои славные страницы в историческую летопись. Они свидетельствуют о том, как, несмотря на отсутствие многих специалистов, предприятия Ленинграда перестроились на выпуск продукции, необходимой фронту. Здесь строились баржи, бронепоезда, ремонтировались танки. Люди сутками не уходили из цехов. На смену фронтовикам у станков становились подростки и женщины.

Музеи институтов рассказывают о борьбе и труде старейших учебных заведений города в дни блокады. Руками студентов и преподавателей делались мины, гранаты, новые виды пиротехнических средств для партизан, выпускались спички. В производственных мастерских изготавливались детали вооружения. А в аудиториях своим чередом шел учебный процесс; продолжалась научная работа.

В ленинградских школах красные следопыты бережно хранят собранные ими реликвии боевой славы отцов. Так, учащиеся школы № 274, что на улице III Интернационала, в 1969 го-

ду создали свой музей Ленинградской армии народного ополчения. А на школьном дворе, где был передний край обороны, где в земле остались осколки снарядов, металл оружия, по инициативе ребят при помощи родителей и учителей воздвигнут монумент ополченцам (1971 г.). Перед памятником в склепе замуровано 17 капсул с землей с мест боев Ленинградской армии народного ополчения. От этого монумента героям начинают учебный год школьники, отсюда выпускники уходят в большую жизнь.

Памятник юным героям обороны воздвигнут в городском детском парке (скульпторы И. Н. Костюхин, В. С. Новиков, архитекторы А. И. Альмов, Ф. А. Гепнер, 1962 г.). Он был создан по инициативе учащихся школы № 58 Ждановского района на средства, заработанные на субботниках школьниками Ленинграда и области.

8 июля 1945 года ленинградцы торжественно встречали воинов Советской Армии, возвращавшихся с победой.

На месте встречи были сооружены триумфальные арки, а весь путь до Дворцовой площади усыпан цветами. Недалеко от места встречи установлен на пьедестал, облицованный белым мрамором, тяжелый танк КВ — участник боев за освобождение города.

Ленинградцы славят бессмертный подвиг своих защитников, не пощадивших жизни во имя победы.

С. САМУИЛИКОВИЧ

Многолик и многогранен наш Свердловск. В нем много общего с другими крупными городами страны, но есть и своя неповторимость, только ему присущие особенности, свое «выражение лица».

Екатеринбург родился почти одновременно с Петербургом. И если Петербург создавался как столица самодержавной России, как «окно в Европу», Екатеринбург стал столицей уральского «горного царства».

Восемнадцатый век начался беспокойно. Россия упорно искала выхода к морским просторам. Лихорадочно строился военный и торговый флот, перевооружалась армия, возводились крепости и заводы. В небывалых количествах требовались железо и медь, пушки, ядра, якоря...

В 1720 году Петр I послал на Урал горным начальником артиллерийского капитана Василия Никитича Татищева. Энергичный организатор, всесторонний ученый, большой знаток горного дела, он и явился «крестным отцом» нашего города.

Весной 1723 года ожили берега Исети. Сигналы сюда крестьян из окрестных деревень, пришел полк солдат из Тобольска, вытребовали мастеровых: плотников, кузнецов, каменщиков. За лето Исеть «затворили» стосажженной плотиной, рядом с ней стали подниматься цеха нового железоделательного завода, солдатские казармы, дома для мастеровых и начальства и вокруг всего этого — крепостной вал.

18 ноября 1723 года завод вступил в строй. Эта дата считается днем рождения города, который назвали в честь жены Петра I Екатеринбургом. Так на Урале появилось крупнейшее металлургическое предприятие, имевшее более

НАМ 250

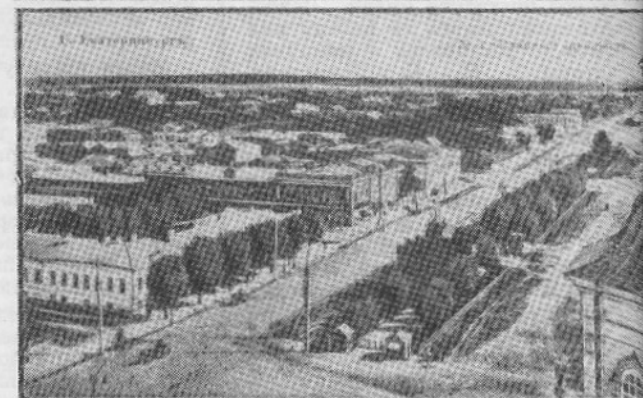
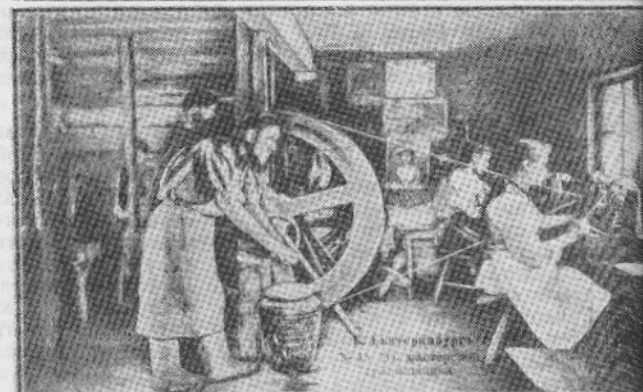
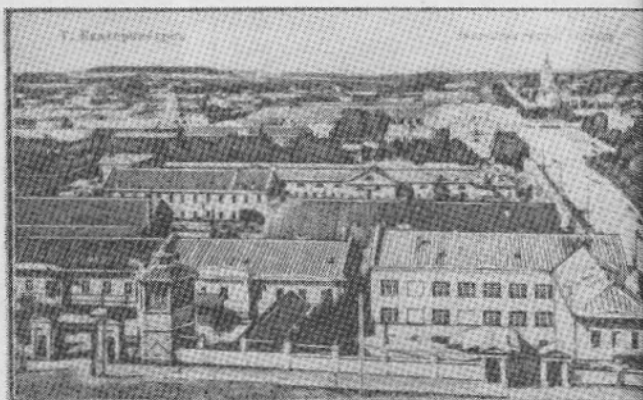
ГОРОДА,
ГДЕ ТЫ
БЫВАЛ

тридцати различных цехов: доменные и медеплавильные печи, якорную, проволочную, жестяную, молотовую и другие «фабрики». Здесь выплавлялось 10—15 процентов чугуна, железа, меди, которые давали уральские казенные заводы. На старой открытке, изданной В. Метенковым (фото № 1), мы видим плотину и здания старого завода. Эти дома уже снесены, и здесь разбит Исторический сквер.

Окончательно как административный центр Урала Екатеринбург сложился в первой половине XIX века. Он стал столицей военизированного горного царства. По выражению Д. Н. Мамина-Сибиряка: «Это было настоящее государство в государстве... тут были свои законы, свой суд, свое войско и произвол над сотнями тысяч горнозаводского населения. Если тяжело было положение на частных заводах, то на казенных оно превращалось в каторгу». Екатеринбург подчинялся не губернатору, а горному правлению, во главе которого стоял главный горный начальник.

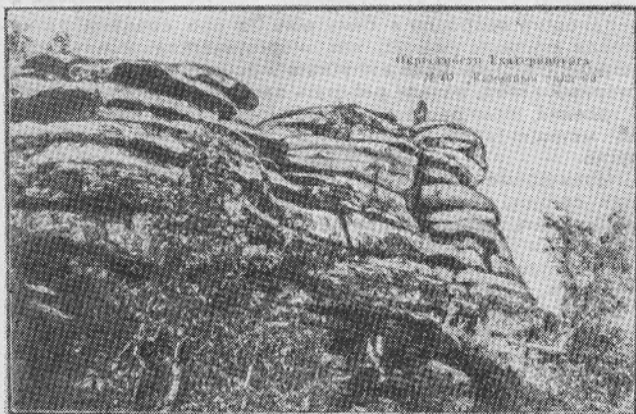
Екатеринбург становится «золотым центром» Урала и Сибири. Еще в мае 1745 года житель села Шерташ Ерофей Марков нашел под Екатеринбургом кусок кварца с золотом. И через несколько десятилетий наступила «золотая лихорадка».

Предприимчивые дельцы рассылают по всему Уралу и Сибири разведчиков-рудознателей. Счастливым фартом надел искателей на сказочные клады уральских недр. Неслыханные богатства потекли в город. Но «золотой век» Екатеринбурга так же быстро оборвался, как и возник. Золото не дало городу ни новых школ, ни новых больниц, ни благоустройства. И лишь «золотые короли» отгрохали роскошь

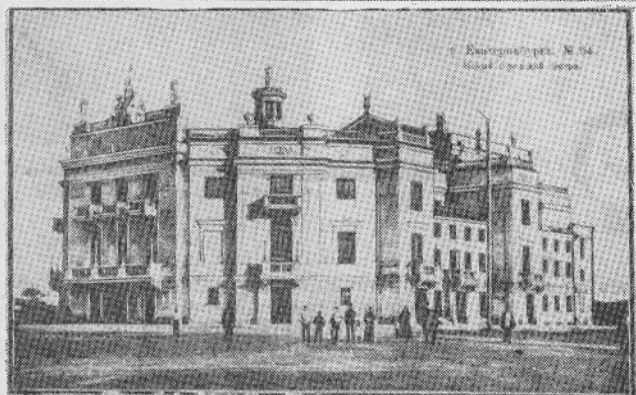


ные дома-дворцы. Еще и сейчас стоит особняк Севастьянова (фото № 2 — открытка того же издателя), где до революции помещался окружной суд, а ныне первый Дом союзов.

В то же время город становится и мировым центром художественной обработки камня. Еще по замыслу Татищева в 1726 году появилась гранильная мастерская, а позднее — гранильная фабрика, работавшая на царский двор.



Черный камень. Екатеринбург.
№ 40. Гранильная фабрика



Бывший окружной суд. № 54.
Конец XIX — начало XX века



5.

6.

7.

нерезов. На всех русских и международных выставках за свои изделия гранильная фабрика получала почетные призы. «Екатеринбургская грань» была известна даже парижским ювелирам. В городе к началу нынешнего века зарегистрировано 139 кустарей-гранильщиков. В каких условиях приходилось работать умельцам, мы можем судить по этой открытке (фото № 3).

С отменой крепостного права блекнет былая слава Урала. Потеряв даровых рабов, горнозаводчики не смогли приспособиться к новым условиям. Уральские заводы пришли в довольно жалкое состояние. Вместе с тем слабеет роль Екатеринбурга как центра уральской промышленности. Город как бы увял и потускнел. Об этом свидетельствует фототворитка (фото № 4). Каким притихшим, безлюдным выглядит на ней Главный проспект (ныне проспект Ленина).

Вместе с тем Екатеринбург превращается в город нового типа. Растет промышленность и торговля, лучи железных дорог протягиваются во все концы России, появляются банки, развивается наука и культура.

С конца XIX века Екатеринбург — один из революционных центров края. Здесь находился Уральский комитет РСДРП, здесь жил и боролся замечательный большевик Яков Михайлович Свердлов. В городе многое напоминает о его революционной деятельности: площади, на которых он выступал, улицы, по которым прошел во главе демонстрации в октябре 1905 года, многочисленные здания, где он председательствовал на рабочих митингах, проводил занятия в партийной школе, руководил большевистской конференцией. Наиболее часто собрания и мавки проходили за городом, на «Каменных палатках», которые являются своеобразным памятником уральской природы. Одна из старых открыток из серии «Окрестности Екатеринбурга» (фото № 5) запечатлела это место.

Поздно ночью 25 октября (7 ноября) железнодорожный телеграф принес весть — восстание в Питере. Рабочие и красногвардейцы захватили основные учреждения. А на следующий день в городском театре (фото № 6) состоялось историческое заседание Екатеринбургского Совета, который объявил себя единственной властью в городе. Третий Уральский съезд Советов, собравшийся в январе 1918 года, заявил, что Екатеринбург признается центром Урала. Здесь находились Уральский Совет народных комиссаров, Уральский комитет большевиков, областное правление национализированных предприятий.

Но вскоре первые социалистические преобразования на Урале были прерваны гражданской войной и интервенцией. Летом 1918 года Урал оказался в огне классовых битв. Белогвардейцы и интервенты рвались к Екатеринбургу.

В то же время в городе находился под стражей последний царь Николай II. В середине июля город окружили белочехи и белогвардейцы. Прервалась связь с центром. По решению Уральского Совета в ночь с 16 на 17 июля за тяжчайшие преступления перед народом Николай II, император Всероссийский, царь польский, великий князь финляндский, был расстрелян. На фото № 7 репродуцирована открытка, выпущенная в 1928 году в издании. На ней дом Ипатьева — последний дворец последнего царя. А 25 июля контрреволюция ворвалась в город.

14 июня 1919 года Екатеринбург снова и навсегда стал советским. Возвращаются к жизни фабрики и заводы, налаживается транспорт. Вместе с оживлением города возрастает и его роль как административного центра уральской промышленности. В конце 1923 года в стране принято новое административное деление. Екатеринбург стал центром Уральской области, границы которой простирались от берегов Ледовитого океана до Прикаспийской низменности, охватывая весь Урал и часть Западной Сибири.

Во время празднования двухсотлетнего юбилея города заговорили о его переименовании. И 6 ноября 1924 года в здании оперного театра состоялось заседание городского Совета, на котором под гром пушечного салюта и звуки «Интернационала» было объявлено новое имя города —

«Живителями камня» называл писатель П. Бажов екатеринбургских камнерезов и гранильщиков, превращающих малахит, яшму, мрамор, родонит, самоцветы в настоящие произведения искусства. Ежегодно в Петербург отправлялись караваны с каменным грузом. Уральские изделия украшали императорские дворцы, парки, церкви. И ныне в залах Эрмитажа любуются посетители мастерством уральских кам-

Свердловск, имя, отражающее большие революционные традиции города и связь с ним пламенного революционера, первого президента Советской республики Якова Михайловича Свердлова.

Первые пятилетки. Индустриализация. Урал пробудился, расправил свои богатырские плечи. Растут один за другим заводы-гиганты. Свердловск оказывается в самом центре великой стройки.

Из года в год столица Урала наращивает свою индустриальную мощь. Вступает в строй «завод заводов» Уралмаш, электромашиностроительный завод (Уралэлектротяжмаш). Неузнаваемо меняется и внешний облик Свердловска. Город перешагнул через свои старые границы. Леса, которые его окружали, отступают все дальше и дальше. Один за другим вырастают новые кварталы, многоэтажные жилые дома и общественные здания, парки и скверы.

В грозные годы Великой Отечественной войны Свердловск стал кузницей оружия для фронта. Город — работник и воин вместе со всей страной до предела напряг свои силы. Все для фронта, все для победы. Этой мыслью жили заводы-гиганты и небольшие артели. Быстро, на ходу, город перестраивал свою жизнь на военный лад. И вот уже в первые дни войны сюда шли эшелоны с демонтированными заводами, рабочими, инженерами. С невероятной быстротой вырастали новые предприятия и цеха. Время строительства измерялось не годами и не месяцами, а неделями.

В самый разгар войны, в начале 1943 года сверх плановых заданий на заводах города изготовлялось вооружение, боеприпасы и снаряжение. Буквально все, начиная от

пуговиц на солдатской гимнастерке, кончая грозным танком, было создано на личные сбережения уральцев. И память о тех годах стоит на привокзальной площади момент танкистам-уральцам. За мужество и отвагу в борьбе с фашизмом тысячи свердловчан награждены орденами и медалями. Город с гордостью хранит память о своих земляках: легендарном разведчике Герое Советского Союза Н. Н. Кузнецове, капитане С. А. Неустроеве, водрузившем Знамя Победы над рейхстагом, и многих других.

В целом за годы войны промышленное производство Свердловске возросло в семь раз. Заново созданы такие отрасли машиностроения, как энергетическая, химическая, инструментальная. Стал выпускать мощные турбины турбомоторный завод, начали работать завод химического машиностроения, компрессорный, резиновых технических изделий, медицинского и торгового оборудования и многие другие.

Неузнаваемо изменился Свердловск за 250 лет. Свердловск сегодня — это город заводов, причем не рядовой, а уникальных, заводов-флагманов, знаменитых на весь мир. Это город и большой науки. Здесь находится Уральский научный центр. Всего в Свердловске 118 научных и проектных институтов, 14 высших учебных заведений, 35 техникумов.

В 1972 году утвержден генеральный план реконструкции и застройки Свердловска. Город будет еще краше и ослепительней собой весь Урал, этот богатейший и своеобразный край.

Л. КЛЕМЕНТИ

г. Свердловск

давайте



меняться

МОЙ ДРУГ — СПОРТ

Здравствуй, дорогие друзья!

Сегодня мы хотим предоставить слово юным поклонникам спортивной тематики.

Итак, письмо первое.

«Марки я начал собирать с четвертого класса, — пишет Толя Габрий из города Измаила (ул. Шаумяна, 3). — И тогда же выбрал себе тему «Футбол». Нет, наверное, ни одного мальчишки, который бы не увлекался этой игрой. Впрочем, есть у меня еще одна «филателистическая» мечта — собрать марки разных стран об Олимпийских играх в Саппоро и Мюнхене. Смотрел трансляцию игр по телевизору, не отрываясь...»

«1972 год был для меня праздничным. Я уже несколько лет собираю коллекцию «Олимпийские игры». И вот — две олимпиады! — Это пишет Слава Назаров из села Алгазово Тамбовской области (ул. Октябрьская, 25). — Во время этих соревнований я завел тетрадь, где отмечал все достижения советских спортсменов. Маленькие карточки с этими данными я вложил в классер рядом с соответствующими марками. Но их у меня не

так много. Очень надеюсь на помощь ребят!»

«Я занимаюсь легкой атлетикой, люблю другие виды спорта, поэтому мне очень близка спортивная тематика. Но самый дорогой мне раздел коллекции — «Олимпийские игры», — рассказывает Саша Игрунов со станции Долгоруково Липецкой области. — Собственно, он уже стал самостоятельной коллекцией, так как собирать «все о спорте» просто невозможно. «Заразился» коллекционированием и мой братишка, а через него и весь класс. Так что теперь у нас в Долгоруково много начинающих, но — увьи! — неорганизованных филателистов. Как нам быть, ребята?»

В нашей почте часто встречаются подобные вопросы к вам, друзья. Но вот ответов на них редакция пока не получала.

Ждем ваших писем и советов.

Письмо от Тани Курускановой из города Горно-Алтайска (659700, Алтайский край, пер. Совхозный, 4):

«Серьезное коллекционирование у меня началось тогда, когда я прочитала книгу «В помощь юному филателисту» (я ее выписала из московского магазина № 16 «Марки — почтой», что на улице Зои и Александра Космодемьянских, 29). До этого собирала

все по принципу «абы больше». Сейчас особенно интересуют марки стран об Олимпийских играх. Вторая любимая тема — «Фауна». Очень хочется мне одна марка — «Черный медведь» из серии Сихотэ-Алиньский заповедника.

Раньше у нас жил медвежонок кличке Айчук, но потом он вырос, его пришлось отдать в деревню.

Итак, мои темы вам известны, ребята. Жду ваших писем!»

Запишите, пожалуйста, еще несколько адресов:

Николай Ельцов — 165160, Архангельская обл., г. Менкурск, ул. Х. М. Рата, 57. Гинтаутас Наншевичюс — 234430, Литовская ССР, г. Юрбаркас, Людос Тирос, 5. Виктор Неплюхин — 341020, Жданов, пер. Ключевой, 4. Александр Шмелев — Уфа, ул. Коммунистическая, 45, кв. 31. Виктор Цабиев — 692800, г. Артем, Приморский край, ул. Кирова, 46, кв. 25.

И в заключение мы хотим вернуться к первому письму. Толя Габрий предлагает провести на страницах журнала спортивный филателистический конкурс. Попробуйте сами составить для него вопросы. Наиболее интересные мы включим в очередную тему «Конкурса знатоков».

Желаем вам успеха, друзья!



В прошлом году в ГДР были выпущены почтовые марки, посвященные русской народной сказке «По щучьему велению». Сюжетом каждой из 6-ти марок кляйнобогена послужил эпизод известной сказки. Художник Г. Блезер.



Румынская почта выпустила
кляйбоген, посвященный
Конференции
стран Европы
по безопасности
и сотрудничеству.
На полях
кляйбогена
текст
на румынском языке:
«Конференция
по безопасности
и сотрудничеству
в Европе.
Хельсинки — 1973 —
Женева».
На купонах
изображены
дворец
«Финляндия»
в Хельсинки
и дворец Наций
в Женеве.

наш
каталог

На этой странице
воспроизведены марки
с репродукциями шедевров
румынской живописи
на тему «Труд».
В серии шесть
марок и блок.
Выпущены также
конверты первого дня.
Описание марок
смотрите в № 3
в разделе «Наш каталог».





исследования,
поиски



Рис. 1

1. В мае 1931 года была выпущена серия воздушной почты «Дирижаблестроение в СССР», состоящая из марок достоинством 10 коп., 15 коп., 20 коп., 50 коп. и 1 руб. как без зубцов (№ 368—372; каталог ЦФА, 1970), так и с различными вариантами зубцов (№ 373—377 и № 373А—377А) и цвета (№ 378).

Разберем все варианты только одной 50-копеечной марки этой серии (дирижабль над земным шаром).

Темно-коричневая

№ 371 — 50 к. без зубцов. Марка обычная.

№ 376 — 50 к. с зубцовкой 12 1/2. Марка обычная.

№ 276А — 50 к. с зубцовкой 10 1/2 × 12. Марка обычная. 50 к. с зубцовкой 11 1/2. Фальсификат, изготовленный в Германии путем перфорации беззубцовой марки № 371. Фальшивая зубцовка 11 1/2, изготовленная тем же способом, встречается также и у других номиналов этой серии. Известны даже такие пары с имитированным пропуском перфорации.

Черно-синяя

№ 378 — 50 к. с зубцовкой 10 1/2 × 12. Наиболее интересная марка серии, обычно называемая филателистами «Ошибка цвета». № 378. 1—50 к. без зубцов. Редчайшая марка. Ее тираж 24 шт. (один лист). Была известна в Советском Союзе только в трех экземплярах. Любопытно, что каталог «Санабрия» (Всемирная авиапочта), изданный в 1966 году в США, оценивает эту марку в 350 долларов, подтверждая ее тираж — 24 экземпляра. Видимо, среди филателистов эта мар-

О
РЕДКИХ
И
РЕДЧАЙШИХ

ка не вызвала еще должного интереса (рис. 1).

2. Пятого декабря 1932 года Народным комиссариатом связи СССР по случаю открытия Всесоюзной филателистической выставки в Москве были выпущены две почтовые марки номиналом в 15 коп. и 35 коп. (№ 403 и 404, каталог ЦФА, 1970) и один блок, состоящий из четырех марок: двух № 403 и двух № 404 (рис. 2).

Этот блок был отпечатан на плотной бумаге без клея, тиражом 500 экземпляров. На нижней части его поля имеется текст: слева, в одну строку, — «Народный комиссариат связи СССР» и справа, в две строки, — тот же текст на французском языке. Размер блока 168,5 × 118,0 мм.

На 25 экземплярах блока в верхней части поля была сделана типографская надпечатка в две строки: «Лучшему ударнику Всероссийского общества филателистов» (рис. 3).

Известны также блоки без всяких надписей и несколько большего размера, являющиеся пробными.

Несмотря на официальный характер выпуска блока, о чем можно судить по надписи на его полях, приказа наркома на его выход в свет пока не обнаружено.

Это был первый почтовый блок, выпущенный в Советском Союзе, к тому же очень ограниченным тиражом. Возможно, что оформлять его приказом наркома в то время не считали нужным.

В продажу блоки Всесоюзной филателистической выставки не поступали. Большая их часть была разослана дирекцией выставки вместе с гостевыми пригласительными билетами на открытие выставки.

Блоки с надпечаткой были исполь-



исследования,
поиски

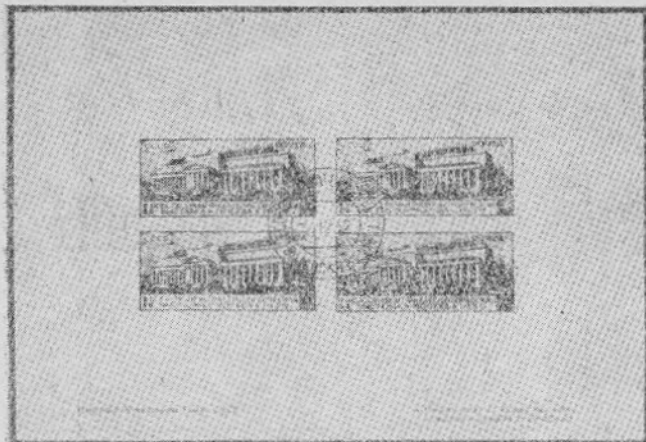


Рис. 2

зованы для награждения членов общества за активную работу по оформлению выставки.

Имеются блоки, гашеные 5.XII. 1932 года специальным штемпелем красного цвета в почтовом отделении выставки (день открытия выставки).

Известны также почтовые отправления, франкированные вырезанными из блока марками, прошедшие почту через то же почтовое отделение на выставке, например, 4 письма в адрес Пугачевского.

В заключение можно сказать, что

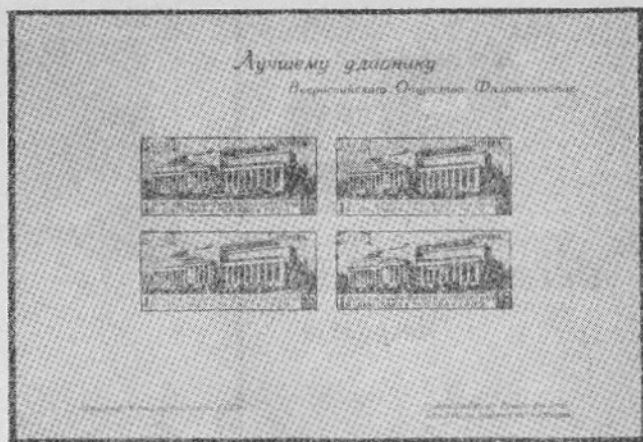


Рис. 3

среди филателистов наблюдается возрастающий интерес к этому первому советскому почтовому блоку, который стал в последнее время для большинства из них труднодоступной редкостью.

С. КРИСТИ

МАРКИ С ПРОКОЛАМИ

После опубликования в нашем журнале (№ 5 за 1973 г.) статьи о проколах московских почтовых предприятий на марках дореволюционной России в редакцию поступило несколько писем с вопросами: почему на царских марках с календарными штемпелями почтовых предприятий различных городов проколы московских почтовых предприятий, тогда как согласно циркуляру Главного управления почт и телеграфов (№ 75 от 16 октября 1908 года) проколы на марках должны были производиться по месту подачи почтового отправления?

На этот вопрос частично отвечает циркуляр Главного управления почт и телеграфов № 22 от 9.IV.1910 года, опубликованный в почтово-телеграфном журнале № 16 за 1910 год. В нем говорится: «О прокалывании или обреше почтовых марок на переводных билетах и сопроводительных адресах перед отправлением сих документов на ревизию контрольных палат.

По соглашению с департаментом гражданской отчетности, предлагаю учреждениям мест выплаты переводов и выдачи посылок перед отправлением на ревизию в контрольные палаты переводных билетов и сопроводительных адресов, независимо от сделанного уже ранее погашения штемпелем учреждения места подачи, производить уничтожение их еще посредством прокола или отреза половины марки».

Таким образом, почти любое почтовое отправление, из любого населенного пункта, направленное в Москву, могло быть проколото московским почтовым предприятием, направляющим почтовые документы на ревизию Контрольной Палаты.

Поэтому и встречаются марки со штемпелем почтового предприятия одного города с проколом Московского почтамта или одного из почтовых отделений Москвы.

Представление о количестве почтовых марок дореволюционной России с проколами московских почтовых

предприятий со штемпелями других населенных пунктов дает публикуемая таблица.

Интересными материалами, характеризующими попытки царской почты ввести систему прокалывания почтовых марок, являются:

а) циркуляр начальника Главного управления почт и телеграфов № 27 от 18 мая 1911 года об отмене записи доплатных почтовых отправлений в реестре.

В параграфе 3 этого циркуляра говорится: «Наклеенные в книге ф. № 9 почтовые марки, предварительно отсылки сей книги в Контрольные Палаты, должны быть прокалываемы, а в тех учреждениях, где не имеется штемпеля для прокалывания, перерезываемы пополам с боковой стороны листа книги ф. № 9 указанным ниже порядком»;

б) объявление, опубликованное в почтово-телеграфном журнале № 29 за 1910 год (часть официальная), в котором говорится: «Важно для всех почтово-телеграфных учреждений. Столовый марочный просекатель прочной конструкции, испытанный практически, для погашения почтовых марок на переводных билетах, сопроводительных адресах, заявлениях, в книгах ф. № 9 и сбора за доставку страховской корреспонденции и прочее применительно к требованию циркуляра Главного управления почт и телеграфов от 9 апреля 1910 года № 22, целесообразно и удобен в обращении. Цена 3 рубля с пересылкой.

Высылается по получении полной стоимости. Расход по пересылке и упаковке, укупорке наложенным платежом. Имеются менее прочные в 2 рубля и 1 рубль. Заказы исполняются в строгой очереди их поступления.

Гор. Житомир-Вольнский. В. Т. Гапончук».

Судя по найденным документам, царская почта упорно и настойчиво добивалась создания такого порядка, чтобы как можно больше проколоть почтовых марок и таким путем обезопасить себя от возможных злоупотребле-

марками в ущерб почте. Однако это мероприятие в почте полностью осуществить не удалось.

Исключение следует указать, что введение проколов было вызвано реальной угрозой нанесения серьезного материального ущерба почтовому ведомству, а значительной государственной казне путем вторичного использования почтовых марок.

Этому свидетельствуют следующие материалы:

В одном из номеров почтово-телеграфного журнала говорится: «Подделка почтовых марок. В Варшаве последнего разбирательства закончено дело о сбыте старых марок. Следствию удалось установить куплю старых почтовых марок в Варшаве, Москве, Бирже, Киеве, Кишиневе. Полиция раскрыла в Варшаве оборудованные «фабрики» по очистке старых марок. В Москве в 1908 году полиция обнаружила производство марок Каурова.

Подделанные марки распространялись в большом количестве. Москва была наводнена подчищенными марками. Было привлечено 20 обвиняемых, из них 2 умерли, а остальные. Из 18 подсудимых 7 были оправданы, а остальные осуждены к различным срокам тюремного заключения.

Гражданский иск казны заявлен на сумму 150 000 руб.

В каталоге почтовых марок бывшей Российской империи, РСФСР и СССР на 1924 год, издание второе, под редакцией Ф. Г. Чучина, на странице 35 говорится: «Выпуск марок с меловой сеткой был вызван исключительно тем, что в 1908 году была вскрыта в Варшаве крупная фабрика фальсификаторов, которые уничтожали почтовые штампы с гашеных марок, наводили клей и сбывали в крупном масштабе (в особенности в Москве) — выток, причиненный государству означенной организацией, выразился согласно судебным данным в 1908 году около 7 000 000 рублей».

В каталоге почтовых марок и цельных вещей (основная Россия), изданном под редакцией Ф. Г. Чучина в 1909 году, при описании марок выпуска 1909 года говорится: «Замена бумаги была вызвана появлением в огромном количестве марок со смываемыми штампе-

лями, выпущенных из «мастерской» шайки фальсификаторов в Польше».

Были ли нанесены ущерб царской почте, в данном случае не имеет значения. Важно то, что причина появления проколов почтовых предприятий на почтовых марках до революционной России теперь точно установлена. Марки прокалывались только с одной целью — предотвратить возможность их вторичного использования.

Здесь уместно указать, что положение, связанное с производством проколов московскими почтовыми предприятиями на марках со штампами других городов, полностью относится и ко всем иным маркам с проколами, произведенными на них почтовыми предприятиями городов Киева, Одессы, Минска и многих других, то есть тех, где к тому времени такие проколы уже производились при подаче почтовых отправлений.

ПЕРЕЧЕНЬ почтовых предприятий г. Москвы, производивших проколы «М. П.» на почтовых отправлениях, поступивших в Москву из других городов

№ п/п	Номера почтовых отделений	Время производства проколов (годы)							
		1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918
1	2	—	—	+	1	—	—	—	—
2	3	—	—	—	+	—	—	—	—
3	5	—	—	—	+	—	—	—	—
4	6	—	+	—	—	—	—	—	—
5	7	—	—	+	—	—	—	—	—
6	12	—	—	+	—	—	—	—	—
7	17	—	—	+	—	—	—	—	—
8	21	—	—	+	—	—	—	—	—
9	22	—	—	—	+	—	—	—	—
10	25	—	—	—	+	—	—	—	—
11	34	—	—	—	+	—	—	—	—
12	54	—	—	—	+	—	—	—	—
13	55	—	—	—	—	+	—	—	—
14	59	—	—	—	—	—	—	+	—
15	61	—	—	+	—	—	—	—	—
16	62	—	—	—	—	+	—	—	—
17	68	—	—	—	+	—	—	—	—
18	69	—	—	—	+	—	—	—	—
19	VI экспедиция	+	—	+	+	+	—	—	—

П. МАЗУР

ская почта в Кирилловском уезде начала функционировать по сравнению с другими уездами Новгородской губернии довольно поздно.

Решение об учреждении в уезде почтовой почты: для пересылки не только служебной, но и частной корреспонденции было принято земским собранием 2 октября 1869 года. В постановлении по этому вопросу говорилось, что для организации почтовой почты в смету 1870 года вносится 312 рублей, а сама организация почтовой почты возлагается на Кирилловскую земскую уездную управу. В оставку частной корреспонденции устанавливалась плата: «положен с денежной корреспонденции попейки с рубля и посылочной попейки с фунта» (журнал уездного собрания от 2 октября 1869 года).

На этом образом, земским почтовым делом не обогались частные прописки и пакеты. Такой порядком существовал недолго.

В 1871 года доставка частной корреспонденции такого рода стала регулярной. Для взимания земского поч-

Земская почта и почтовые марки Кирилловского уезда

тового сбора были изготовлены и применены первые в истории уездной земской почты почтовые марки. Они имеют квадратную форму (32 × 32 мм), изготовлены литографским способом на цветной бумаге. Их рисунок несложен. В двойном круге размещены слова «Кирилловской уездной управы», а в центре живописного поля марки — «для конвертов 1 лоть 2 коп.». Во всех углах рисунка марки, ограниченные внешней рамкой, имеются украшения из сложных завитков. Марки имели два выпуска, изготовлявшиеся одним клише, и отличались лишь оттенком краски, а также сортом и цветом бумаги (коричнево-красная, пористая — I выпуск и красно-коричневая — II выпуск).

20 октября 1880 года уездное земское собрание, отметив, «...что дело земской почты в уезде находится в самом неудовлетворительном состоя-

нии...», постановило реорганизовать существующую земскую почту.

Из доклада Кирилловской земской управы, сделанном собранию в 1881 году, явствует, что постановление о реорганизации земской почты было выполнено:

«Земская почта благодаря оказанному ей собранием 1880 года вниманию начала свою правильную деятельность с 1 января настоящего (1881 — прим. мое. — Ю. Р.) года» (журнал уездного земского собрания от 3 сентября 1881 года).

Из годового отчета управы видно, что за первые семь месяцев деятельности земской почты в 1881 году по ней было доставлено: «посылок — 13, денежных писем — 365, заказных писем — 137, простых писем — 2573, заказных пакетов — 6259, газет — около 5000». За этот же период «получено от волостных правлений за отпущенные им марки (подчеркнуто мною. — Ю. Р.) в 20 правлений по 160 штук за 3 руб. 20 коп. каждому».

Марки выпуска 1881 года, о рассылке которых говорится в отчете управы, как и первые, имеют квадратную

форму (31×31 мм). На них указано полное наименование почты (Кирилловской земской почты), а в центре номинал марки «2 коп.». Марки изготавливались литографским способом на бумаге фиолетового цвета. Их тираж не превышал 5 тысяч экземпляров.

Следующий выпуск земских почтовых марок был сделан в 1883 году (по некоторым данным — в марте). На этих марках впервые изображен герб Кирилловского уезда. В центре живописного поля размещен щит, в верхней части которого — герб Новгородской губернии, а в нижней — уездный, на котором изображен деревянный треножник, к которому на цепи повешено железное «клепало», употребляемое в древности вместо колоколов, и уложены крест-накрест два молота. Рисунок уездного герба должен был напоминать о старинном, основанном в 1397 году Кирилло-Белозерском монастыре, давшем начало уездному городу.

Рисунок марок 1883 года был сохранен в ряде их последующих изданий.

В 1888 году в отличие от желто-зеленых марок выпуска 1883 года были изданы две другие — розового и синего цветов.

Интересно отметить, что, начиная с этого же периода, на Кирилловской земской почте стало применяться гашение марок календарным овальным штемпелем. Штемпель имеет слово «Кирилловской почты», а в центре — дата погашения марки. Для штемпелей применялась краска черного и фиолетового цветов.

В конце 1897 года очередное земское собрание вынесло постановление: «...установленные правилами земской почты сборы: двухкопеечный с простых писем и 10% с суммы стоимости журналов и газет — отменить (подчеркнуто мною. — Ю. Р.), пересылая как те, так и другие по Земской почте бесплатно» (журнал уездного земского собрания от 27 октября 1897 года).

В соответствии с этим постановлением прекратилось и использование земских почтовых марок. Это продолжалось три года.

29 сентября 1900 года земское собрание, обсуждая вопрос о земской почте, решило восстановить прежний порядок и постановило: «...учредить должность заведующего земской почты и ввести земские почтовые марки (подчеркнуто мною. — Ю. Р.) двухкопеечной стоимости».

Марки поступили в почтовое обращение в следующем, 1901 году¹. Сохранив рисунок предыдущих, они отличаются размером (17×25, тогда как у прежних 18×25^{3/4}), цветом и

зубцовкой (11^{1/2}). Новые марки имеют несколько изданий: карминово-розовая (на плотной бумаге), бледно-карминовая (бумага менее плотная, краска прошла насквозь), ярко-зеленая (на плотной бумаге).

Следующий выпуск земских почтовых марок был сделан в 1903 году. В годовом отчете за этот год уездная управа прямо указала, что «сверхсметный расход произведен на заготовку почтовых марок (48 руб. 79 коп.)».

Рисунок марки выпуска 1903 года составлен из знаков типографского набора. Первые в названии уезда имеются две буквы «Л», а в надписи включено слово «марка» (единственный раз за все время издания марок Кирилловского уезда).

В сентябре 1969 года общественность Советского Союза и других стран мира широко отмечала 200-летие со дня рождения великого украинского поэта-патриота И. П. Котляровского. Эта дата была включена в календарь ЮНЕСКО.

К юбилею Министерство связи СССР учредило специальные штемпеля для Киева и Полтавы, издало марку и маркированный конверт.

И. П. Котляровский родился, жил и умер в Полтаве. Его имя — предмет любви и гордости для многих поколений земляков. Поэтому естественна и небеспристрастная заинтересованность, с которой полтавчане отнеслись к выпуску филателистических материалов в юбилейные дни.

Выпуск марки № 3806 (а по новому каталогу № 3765) датирован 25 июня 1969 года.

При внимательном изучении марок в листах обнаружилось существенные и весьма многочисленные различия в оттисках по рядам. Марки верхнего ряда содержат не менее 6 отличий от марок нижнего ряда (см. схему листа — рис. 1). Пять из них сосредоточено в верхней части портрета (рис. 2), одно — в верхней надписи (см. фрагмент портрета).

Вот эти различия:

1. Деталь 1. Штриховка под правым глазом имеет два различия. Первый тип марок легко отличается по крупной точке, расположенной ниже середины глаза. Нетрудно увидеть и второе различие: три точки применены двумя точками в типе II, причем и размеры их иные (рис. 3).

2. Деталь 2. Блик на волосах в крайней левой части затылка в типе I — сплошной, а в типе II — раздвоен на конце (рис. 4).

3. Деталь 3. Блик, расположенный несколько выше указанного в пункте 2, имеет ответвление вниз на марке типа I и лишен его на марке типа II (рис. 5).

4. Деталь 4. На марке типа I первый длинный штрих тени на левой щеке вычерчен неровной грубой ли-

нией, явно утолщенной по сравнению с другими линиями. На марке типа II эта линия разделилась на две четкие линии, сведенные «на ус» и несколько расходящиеся в месте встречи.

5. Деталь 5. Кроме перечисленных различий, в гравировке портрета хорошо просматривается и различие в начертании буквы «К» в верхней (русской) строке. Вертикальная ножка первой буквы «К» несколько удлинена вниз и на марках типа II выступает ниже общего уровня букв.

Как видим, налицо несомненная разновидность марок: в каждом листе тиража имеется 20 марок типа I и 10 марок типа II. Различия в деталях № 1 и 4 достаточно уверенно просматриваются даже на изображении, помещенном в каталоге. Это дает основания утверждать, что в каталоге помещена марка типа I.

Вместе с тем среди марок выпусков последних лет все еще встречаются отличия отдельных экземпляров. Так, например, на листе превосходных марок № 4007 «450 лет МНР» четвертая марка четвертого ряда (№ 16 по принятой нумерации) имеет искажение в орнаменте, завершающем справа (у номинала) рамку с надписью «Почта СССР».

В связи с открытием в 1904 году четырех новых (кроме 5 существовавших в уезде) отделений государственной почты район деятельности земской почты начал постепенно сужаться. С 1 января 1905 года земская почта вместо 18 стала обслуживать только 10 волостных правлений. Однако доход от продажи земских почтовых марок не только не уменьшился, а возрос. Например, если в 1904 году от продажи марок было выручено 136 руб. 90 коп., то в 1906 году — уже 201 руб. 78 коп., а в 1907 году — 212 руб. 22 коп.

В течение 1907 года по почте было доставлено только простых писем около 10,5 тысячи штук.

Последний² выпуск земских почтовых марок в Кирилловском уезде был сделан после 1903 года.

В качестве образца для них был использован рисунок марок, отпечатанных в Петербургской экспедиции заготовления государственных бумаг для Белозерской земской почты и повторно изготовленных в местной типографии.

Марки этого выпуска печатались на бумаге разной толщины, в бледных тонах, синей, розовой и зеленой краской. Выпуск включает несколько изданий, последнее из которых было сделано в 1909 году.

Ю. РУДНИКОВ

² Указанные в каталоге «Земские почтовые марки» под редакцией Ф. Г. Чучина марки № 11—14 следует отнести к категории пробных.

¹ В каталогах этот выпуск ошибочно датирован 1895 годом.



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



ООН. 11. I. Открытие нового здания Международной организации труда в Женеве. 10 и 21 цент, 0.60 и 0.80 швейц. фр. — общий вид здания (40, 41).

АВСТРИЯ. 8.I. 50-летие австрийского радио. 2.50 шил. — телетайп (33).

25.I. 100-летие со дня рождения Г. Хофманстала, 4 шил. — портрет. БЕЛЬГИЯ. 1. 40-летие со дня смерти Альберта I. 2.50 фр.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 24. IV. 200-летие британской пожарной службы. Эволюция пожарных машин. 5 1/2, 8 и 10 п.

27. II. Флора, 10 п. — конский каштан.

ГЕРНСИ. 15. I. 150-летие организации спасения на водах. Лодки береговой спасательной службы. 2 1/2, 3, 8, 10 п.

ДАНИЯ. 24. I. Доноры крови. 90 эре — переливание крови, стилизованное изображение (31).

ФРГ. 15. II. 700-летие со дня смерти Фомы Аквинского. 40 пф. — Фома Аквинский с учениками (11).

15. II. Восстановление здоровья инвалидов, 40 пф. — силуэты людей, один из них в инвалидном кресле-каталке (9).

15. II. Служба доноров крови. 40 пф. — текст «Сдача крови спасает жизни», капля крови, рефлектор (10).

15. II. Немецкие импрессионисты. 30 пф. — «Красный одень» Ф. Марка, 40 пф. — «Портрет в голубых тонах» А. Явленского. Остальные четыре марки этой серии будут выпущены в течение года.

ШВЕЙЦАРИЯ. 29. I. Международная филателистическая выставка в Базеле «ИНТЕРНАБА-74». Блок из четырех марок номиналами 30, 60, 80 и 30 сант. — кантональные почталлоны. На полях блока текст «ИНТЕРНАБА-74. Столетие ВПС. Базель».

29. I. Коммеморативная серия, 50-летие швейцарского союза молодежных гостиниц. 15 сант. — плакат, посвященный союзу гостиниц для молодежи; 100-летие швейцарской ассоциации гимнастики и спорта рабочих, 30 сант. — барьерный бег, художественная гимнастика. Чемпионат мира по стрельбе. 40 сант. — пистолет и мишень (20, 21).

ОСТАЛЬНЫЙ МИР

АВСТРАЛИЯ. 13. II. Животный мир Австралии, 20, 25, 30 и 75 ц.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 28. I. В память общественного-политического деятеля Л. Б. Скотта. 30 ц. — портрет (22).

ВОСТОЧНАЯ АФРИКА (Кения — Уганда — Танзания). 12. I. 10-летие революции на Занзибаре. 40 ц. — здание партии Афро-Ширази, 70 ц. — застройка новых кварталов города, 1.50 шил. — цветное телевидение, 2.50 шил. — стадион «Амаан».

ГАБОН. 10. XII. 1973. 25-летие Декларации прав человека, провозглашенной ООН. 20 фр. — эмблема и цифра «XXV» (36).

ГАНА. 10. XII. Искусство. 1 и 3 п. — современные рисунки на тему «Рождество», 30 п. — репродукция картины Мурильо, 50 п. — репродукция картины Тьеполо. Блок из марок в 30, 40, 50 и 60 п. с изображением всех четырех рисунков (15, 16).

ГВИНЕЯ. 17. XII. 500-летие со дня рождения Н. Коперника. Портрет Н. Коперника, космические корабли, лунные ландшафты, 0.50, 2, 4, 5, 10, 20 с. Блок из четырех марок по 20 с. с одинаковым рисунком, изображающим портрет Коперника по картине из коллекции Нью-Йоркской публичной библиотеки. На центральном купоне — изображение летящего космического корабля, на краевых купонах — изображение схемы строения солнечной системы в интерпретации Коперника.

ГОНКОНГ. 8. I. Лунный новый год 1974. 10 ц. и 1.30 долл. — тигры. Наступивший новый год по лунному календарю является годом тигра.

ГРЕНАДА — ГРЕНАДИНЫ. XII. Надпечатка текста «Гренадины» на марках стандартной серии и выпуске в честь принцессы Анны. Надпечатка должна подчеркнуть, что, кроме самого о-ва Гренада, в состав государства входят многочисленные более мелкие острова, известные под названием Гренадины. В будущем все марки страны будут выходить с таким текстом.

ДАГОМЕЯ. 20. XII. Живопись, Авиа: 35, 100, 150 и 200 фр. Репродукции картин Бутса, Джотто, Боттичелли, Базена (17—19).

ДОМИНИКА. 3. XII. Национальный день Доминики. 5 ц. — плетение корзинок, 10 ц. — змеиная лестница, 50 ц. — королева красоты «Карибы-1973», 60 ц. — королева красоты «Карифта-1973», 1 долл. — молодежная танцевальная группа, исполняющая народный танец.



- ЗАПАДНОЕ САМОА. 24.I. 10-е спортивные игры стран Содружества. 8 с. — бокс, 10 с. — поднятие штанги, 20 с. — игра в кегли, 30 с. — стадион в новозеландском г. Крайстчерче, где проходили игры (37).
- КАМЕРУН. 8.XII. Наземная станция связи в Заменгое. 100 фр. (авиа) — общий вид станции (35).
- КОНГО. 10.XII. Пчеловодство. 30 и 40 фр. — пчелы, цветы шиповника (5).
- 10.XII. 10-летие продовольственной программы ООН. 30, 40, 100 фр. — символические рисунки (34).
- 20.XII. Чемпионат мира по футболу 1974 года в Мюнхене. Авиа: 40 и 100 фр. — футболисты во время игры (1).
- 20.XII. 2-е африканские спортивные игры в Лагосе. Авиа: 40 и 100 фр. — стайеры.
- 20.XII. 10-я годовщина со дня смерти президента Дж. Кеннеди. Авиа: 150 фр. — портрет Кеннеди (2).
- 31.XII. 4-я годовщина Конголезской партии труда. 40 фр. (авиа) — карта страны, красный флаг с эмблемой партии (6).
- МАВРИКИЙ. 20.XII. 25-летие Всемирной организации здравоохранения. 1 р. — эмблема ВОЗ.
- МАЛАГАСИЙСКАЯ респ. 22.I. 500-летие со дня рождения Н. Коперника. 250 фр. (авиа) — портрет Н. Коперника, спутник Земли, гелиоцентрическая система (34).
- МЕКСИКА. 9.XI. 100-летие со дня рождения президента Ф. Мадеро. 40 ц. — портрет.
- 9.XI. 50-летие основания высшей сельскохозяйственной школы имени Антонио Нарро. 40 ц. — портрет основателя школы А. Нарро. (13).
- 7.XII. 25-летие основания высшей школы инженеро-химиков. 40 ц. — схема молекулярной связи (12).
- ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. 23.I. Стандартная серия (III выпуск). Местные ландшафты, 3, 8, 10, 20, 37, 60 ц.
- СЕНЕГАЛ. 26.XII. 8-й конгресс Всемирной федерации городов-побратимов. 50 фр. и 125 фр. (авиа) — символические рисунки (28).
- 20.I. В память А. Кабрала. 75 фр. — портрет Кабрала, языки пламени, руки с оружием.
- 25.I. 25-летие Всемирной декларации прав человека, провозглашенной ООН. 35 и 65 фр. (29, 30).
- 25.I. 10-летие гибели президента Дж. Кеннеди. Блок в 150 фр. — портрет Кеннеди.
- ТАИЛАНД. 1.XI. 1973. Стандартный выпуск. 4 б. — портрет короля.
- 14.XI. Охрана дикой фауны. 20, 25, 75 с., 1,25, 1,50, 2, 2,75, 4 б. — охраняемые животные (25).
- 10.XII. 25-летие Всемирной декларации прав человека. 75 с. — эмблема (символ года прав человека) (23).
- 12.I. 1974. День детей. 75 с. — мальчик и девочка, окруженные венком цветов.
- 14.II. Красный Крест. Надпечатки на марках, выпущенных в честь 100-летия Красного Креста, нового номинала — 75+25 с. и даты 1973 (14).
- 17.III. 84-я годовщина создания медицинской школы Сириая, старейшей в Таиланде. 75 с. — памятник основателю школы и госпиталя Сириая, новое здание медицинского центра, операционная (24).
- 3.IV. Стандартный выпуск. 40 б. — портрет короля Таиланда.
- ТОГО. Надпечатка текста, посвященного сотрудничеству стран Западной Африки в борьбе с засухой, дпящейся уже несколько лет. Новый номинал 100 фр. Надпечатка сделана на марке стандартной серии в 30 фр. (38).
- 8.XII. 25-летие Всемирной декларации прав человека. 250 фр. (авиа) — символ года прав человека и юбилейная дата (39).
- ФИДЖИ. 7.I. 10-е спортивные игры стран Содружества. 3 ц. — бег, 8 ц. — бокс, 50 ц. — игра в кегли (32).
- ФРАНЦУЗСКАЯ АВСТРАЛИЙСКАЯ И АНТАРКТИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ. 13.XII. Флора. 61 и 87 фр. (7).
- 13.XII. Экспедиционные парусные суда. Авиа: 120, 145, 150, 185 фр. (8).
- ЦАР. 20.XII. 50-летие Интерпола. 50 фр. — эмблема Интерпола.
- 8.I. Сигареты фабрики «Сентра». 5 фр. — набивка сигарет, 10 фр. — здания фабрики, 30 ц. — склады фабрики.
- 24.I. Центр матери и ребенка. 30 фр. — вход, 40 фр. — общий вид здания (26, 27).





ГОСТИ ИЗ ЧЕХОСЛОВАКИИ

в нашей стране по при-
казу правления ВОФ находи-
тсЯ делегация Федерации чехосло-
вацких филателистов.

17 января в Москве в соответствии
с решением о культурном и на-
учно-сотрудничестве между СССР
был подписан протокол о со-
трудничестве между Всесоюзным об-
ществом филателистов и Федера-
цией чехословацких филателистов на
1975 годы.

В предстоящие два года будет про-
веден обмен опытом работы, фи-
лателистическими выставками, деле-
гациями, литературой. Предполагает-
ся провести ряд мероприятий,
направленных на расширение сотруд-
ничества и укрепление дружествен-
ных связей между советскими и че-

ченко и член исполкома ФЧСФ Ир-
жи Брейга.

При подписании протокола прису-
ствовали: министр связи ЧССР ВЛА-
ДИМИЛ ХАЛУПА, заместитель ми-
нистра связи СССР Д. И. МАНГЕЛЬ-
ДИН, советник посольства ЧССР в
Советском Союзе АЛОИС МИЛ-
СИМР, председатель Федерации че-
хословацких филателистов, вице-пре-
зидент ФИП ЛАДИСЛАВ ДВОРЖА-
ЧЕК, член исполкома ФЧСФ ШТЕ-
ФАН ПЛШКО, секретарь Федерации
ИОЗЕФ ГОФФМАН, председатель
секции советской почтовой марки при
ФЧСФ ФРАНИШЕК ДАНИЭЛ, заме-
стители председателя правления
ВОФ И. Н. МЕРКУЛОВ, А. И. КАЧИН-
СКИЙ и другие лица.

* * *

17 января чехословацкие гости при-
сутствовали на совместном заседании
представителей секций советской поч-

товой марки при ФЧСФ и чехосло-
вацкой почтовой марки при ВОФ.
С приветственным словом к собрав-
шимся обратился председатель бюро
секции чехословацкой почтовой мар-
ки М. А. Левшня. Участники заседа-
ния обменялись опытом работы и об-
судили мероприятия по дальнейшему
усилению пропаганды чехословацких
марок в СССР и советских — в ЧССР.

После заседания наш корреспон-
дент попросила члена исполкома
ФЧСФ товарища Иржи Брейга отве-
тить на ряд вопросов. Ниже следует
запись этой беседы.

— Товарищ Брейга, Вы частый
гость нашей страны. Предыдущие ви-
зиты тоже были связаны с Вашей де-
ятельностью в Федерации чехословац-
ких филателистов?

— Да, действительно, я неодно-
кратно бывал в Советском Союзе.
Кроме Москвы, посетил Ленинград,
познакомился с солнечной Арменией,

Слева направо: заместитель председателя правления ВОФ А. Качинский, председатель ФЧСФ, вице-президент ФИП Ладислав Дворжачек, председатель правления ВОФ народный художник РСФСР А. Яр-Кравченко, министр связи ЧССР В. Халупа, заместитель министра связи СССР Д. Мангелдин.





суровой, но прекрасной Сибирью. Первая моя встреча с советскими филателистами состоялась в 1961 году в Ленинграде. Через восемь лет я приехал в Москву на партийную учебу, и с тех пор у меня установились крепкие, дружеские связи с руководителями ВОФ. Мне довелось присутствовать на многих филателистических выставках в вашей столице. Позднее мне приходилось часто бывать в Москве по партийным делам, так как я являюсь первым секретарем районного комитета КПЧ Прага-3, который дружит с Фрунзенским районом города Москвы. Осенью прошлого года, когда наша партийная делегация приезжала сюда для обмена опытом работы, я встретился с руководителями ВОФ, и мы обсудили вопросы, связанные с договором о сотрудничестве, который был подписан в эти дни.

— Товарищ Брейга, в протоколе о сотрудничестве между ВОФ и ФЧСФ говорится о выставках в Брно и Ленинграде, которые состоятся в этом году. Не могли бы Вы рассказать о них подробнее?

— Национальная выставка в Брно будет самой крупной из всех, которые проходили в нашей стране за последнее время. Хочу подчеркнуть, что мы пригласили участвовать в ней коллекционеров из всех социалистических стран. «Брно-74» станет генеральной репетицией перед Всемирной выставкой в Праге в 1978 году. Достигнута договоренность о том, что в Брно будут представлены три советских экспоната, из которых один — юношеский.

Во время работы выставки мы планируем провести конгресс молодых филателистов, семинар по тематическому коллекционированию и другие интересные мероприятия.

Что касается выставки «СССР — ЧССР», которая состоится в ноябре нынешнего года в Ленинграде, то чехословацкие филателисты уже сейчас активно к ней готовятся. В экспозиции, которая направится к берегам Невы, мы хотим показать, как популярны в нашей стране марки Советского Союза. Поэтому главное место в собраниях наших филателистов займут марки, посвященные истории СССР, образованию Советского государства, жизни советских республик и другие. Собрания чехословацких коллекционеров разместятся на 120 стендах.

— А какие еще мероприятия предусмотрены советско-чехословацким договором на ближайшие два года?

— Прежде всего назову междуна-

родную выставку почтовых марок «ЧССР — СССР» в октябре — ноябре 1975 года. Она будет посвящена 30-летию освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков и 20-летию образования Федерации чехословацких филателистов.

В мае будущего года ВОФ планирует провести филателистическую выставку в связи с 30-летием победы над фашизмом. Мы тоже собираемся принять в ней активное участие. Думаю, что интересным мероприятием станет юношеская экспозиция почтовых марок в Москве. Она состоится в мае нынешнего года и посвящается 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина. Молодые филателисты Чехословакии покажут в Москве несколько своих работ. В течение месяца, с 30 июня по 30 июля 1974 года, в нашей стране будет проходить юношеская филателистическая выставка «Градец-над-Моравой-74». Она отметит 25-летие пионерской организации ЧССР. Две коллекции пришлют советские ребята. Хочу еще добавить, что в начале будущего года наши филателисты примут участие в экспозиции «Киев — Братислава».

— Нашим читателям было бы интересно узнать о деятельности ФЧСФ в настоящее время. Не расскажете ли Вы об этом?

— В этом году в Праге и Братиславе состоятся съезды Чешского и Словацкого союзов филателистов. Сейчас мы развернули активную подготовку к ним. Со времени последнего съезда, который был в 1969 году, нами проделана большая работа, особенно в деле пропаганды филателии среди молодежи. Тут можно было бы назвать самые различные мероприятия, но мне особо хочется сказать о телевизионных и радиопередачах, авторы которых — опытные филателисты знакомят молодых, начинающих коллекционеров с основами этого увлекательного и полезно-

го занятия. Мы даже организовали несколько телевизионных и радиосеминаров, которые уже завоевали большую популярность. Хочу отметить, что в этой работе с молодыми нам очень помогает Федерация социалистической молодежи Чехословакии, с которой мы заключили договор о сотрудничестве.

Но это не все. ФЧСФ проводит большую работу по укреплению интернациональных связей с филателистами из социалистических стран. И мы имеем уже в этом плане хорошие результаты. О связях с советскими коллегами я рассказывал. Кроме этого, подписан договор о сотрудничестве со Всевенгерским союзом филателистов, и в его рамках проведено несколько двусторонних выставок.

Большой успех имела экспозиция в городе Кутна-Гора, которая была посвящена дружбе народов ЧССР и Польши.

В этом году мы будем принимать участие во многих зарубежных филателистических смотрах, таких, как «Стокгольмия-74», куда планируем послать 12 экспонатов, «СССР — ЧССР», о которой я уже говорил, и других. Как видите, этот год будет для нашей Федерации очень насыщенным.

— Последний вопрос — традиционный. Что бы Вы, товарищ Брейга, хотели пожелать нашим читателям?

— От имени чехословацких филателистов, от имени миллионов друзей Советского Союза в нашей стране хочу пожелать читателям журнала «Филателия СССР» больших трудовых достижений в 1974 году. Дружба между нашими народами имеет глубокие корни, и я уверен, что с каждым годом она будет развиваться и крепнуть.

Особые мои пожелания советским филателистам — пусть их коллекции постоянно пополняются новыми интересными экспонатами.

Привет и много успехов
советским филателистам
Таш
Брейга
17.1.1974.

Беседу записала
Л. ДАНОШЕВСКАЯ



ВЫСТАВКА ДРУЖБЫ

В ноябре прошлого года в Варшаве состоялась двусторонняя филателистическая выставка «Варшава—Москва-73».

Ниже мы публикуем рассказ председателя жюри Цезаря Рудзинского о выставке дружбы филателистов Польши и СССР.

выставке в Варшаве были по-
вы 93 собрания советских и
ких коллекционеров. Девять из
экспонировались в Салоне Почте
коллекции, получившие высо-
награды на международных вы-
стах. 11 работ представили юные
филиатели.

Среди интереснейших экспона-
выставки оказалась коллекция
Юрия Б. Каминского «Эволюция
почтовых штемпелей в Польском Ко-
ролевстве». Это собрание состояло
из 120 писем периода
Польского Княжества и Польского
царства. Б. Каминский удостоен
двух золотых медалей за лучшее
собрание польских почтовых знаков.
Самым успехом пользовались
следующие экспонаты: «Письма домароч-
ного периода» С. Бенковского и
С. Долинского, содержа-
щего много интересных материалов.
Также можно сказать о коли-
чественности «Земская почта Богородского
уезда» В. Сорокина. Среди классиче-
ских коллекций следует особо отме-
тить собрание Я. Сикорского «Поль-
ская почта 1860—1973», экспонат Я. Колпака

«Польская Народная Республика» и
коллекцию О. Форафонтова «Русская
почта периода первой мировой
войны».

Среди тематических коллекций
лучшим был экспонат, хорошо из-
вестный по другим выставкам, «Осо-
бенности мира животных» Марии
Гроер. Он является примером того,
как из очень заурядного материала
можно сделать интересное собрание.
Выделялся экспонат «Покорение Арк-
тики» О. Мартышова, раскрывающий
с помощью филателистического ма-
териала, особенно оригинальных пи-
сем из разных стран, историю освое-
ния Крайнего Севера. Хорошую кол-
лекцию, посвященную жизни и дея-
тельности В. И. Ленина, представил
Л. Китанин.

Успешным было участие в выстав-
ке и юных филателистов обеих стран.
Интерес посетителей вызвали работы
Лешка Андрушчишина «Варшава»,
Алексея Бородина «Стальные крылья
Страны Советов» и другие.

Лучшим в Салоне Почта признан
экспонат С. Бенковского «Судьбы
Варшавы».

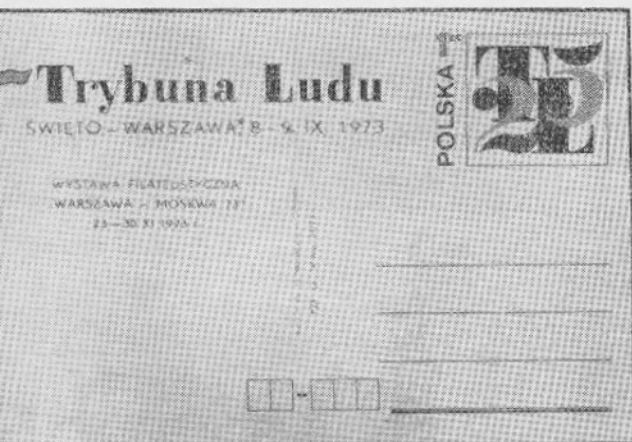
Награду за лучшую коллекцию со-
ветских марок получил польский фи-
лателист Л. Тетер за собрание «По-
левая почта Советской Армии». Его
соотечественник З. Здобыляк удосто-
ен награды за лучшую экспози-
цию, посвященную польско-советской
дружбе.

Молодому участнику Л. Андруш-
чишину присуждена награда за кол-
лекцию, посвященную Варшаве.

Золотых медалей были удостоены
экспонаты: «Пруссия» С. Долинского,
«Земская почта Богородского уезда»
В. Сорокина, «Особенности мира жи-
вотных» М. Гроер. 7 участников по-
лучили позолоченные медали, 10 —
серебряные, 17 — посеребренные и
23 — бронзовые.

Организационный комитет подгото-
вил каталог выставки. 23 и 24 ноября
во Дворце культуры и науки прово-
дилось памятное гашение.

На почтовой карточке, выпущенной
по случаю 25-летия органа ЦК
ПОРП газеты «Трибуна люду», была
сделана надпечатка текста: «Филате-
листическая выставка «Варшава—
Москва-73». 23—30.XI. 1973 г.».





50 лет ФИНСКОЙ АВИАЦИИ

В прошлом году Финляндия отметила пятидесятилетие гражданского воздушного флота страны. В связи с этим 1 ноября 1973 года выпущена юбилейная марка достоинством 0,6 ф. мк. (финской марки). На ней художник Торстен Экстрем изобразил на фоне голубого неба и яркой радуги реактивный лайнер типа «Дуглас ДС-10-30». Вверху надпись на финском и шведском языках: «Воздушное сообщение 1923—1973». Тираж марки 3 млн. экземпляров. Выпущен также конверт первого дня, на котором запечатлен один из первых самолетов финской гражданской авиации. Под самолетом надпись на финском, шведском и английском языках: «Воздушное сообщение 1923—1973». В день выхода марки проводилось спецгашение. Штемпель овальной формы с изображением силуэта самолета ДС-10-30, датой первого дня гашения — 1.11.73 и надписью на финском и шведском языках «Хельсинки» (рис. 1).

Наглядное представление об истории развития финской гражданской авиации дает филателистическая выставка, которая проводилась в аэропорту города Хельсинки в связи с 50-летним юбилеем. На ней были представлены почтовые марки, художественные конверты, штемпеля спецгашения, проекты, рабочие рисунки и цветные эскизы марок.

Днем рождения финской гражданской авиации считается 1 ноября 1923 года, когда состоялось организационное собрание акционерного общества «АЭРО» (международное название «ФИНЭЙР»). 24 марта 1924 года четырехместный самолет этой авиакомпании «Юнкерс F-13» совершил свой первый рейс из Хельсинки в Таллин.

В 1930 году в Финляндию прилетел дирижабль «LZ-127 Граф Цеппелин». В честь этого события на стандартной марке достоинством в 10 ф. мк. была сделана двустрочная надпечатка красного цвета «Цеппелин 1930», причем часть тиража (500 шт.) имела ошибку в дате надпечатки (1830 вместо 1930) и сейчас относится к аэрофилателистическим раритетам. Эти марки, чистые и на почтовых отправлениях, перевезенных дирижаблем LZ-127, экспонировались на выставке (Av.1)¹.

Интересен также специальный почтовый штемпель, которым гасилась корреспонденция, доставленная первым ночным рейсом 30—31 мая 1929 года по маршруту Хельсинки — Стокгольм — Мальмё — Копенгаген.

Символично, что «ФИНЭЙР» первой из авиакомпаний западноевропей-

ских стран установила регулярное воздушное сообщение с Москвой. Это было в 1956 году.

В 60-х годах на авиалиниях Финляндии появились современные реактивные лайнеры «Каравелла SE № 210». Через три года этот самолет был изображен на одной из двух юбилейных почтовых марок, посвященных 40-летию финской гражданской авиации (Av.11) (рис. 2). На другой юбилейной марке (Av.10) запечатлен стоящий под погрузкой самолет «КОНВЭЙР CV-440» (рис. 3). На обеих марках вверху надпись: «Воздушное сообщение 1923—1963 гг.».

27 января 1969 года на воздушные линии Финляндии впервые вышел 185-местный реактивный пассажирский самолет «Дуглас ДС-8-62», которому было присвоено имя известного финского бегуна Пааво Нурми. В связи с этим событием 22 декабря 1969 года выпущена почтовая марка (№ 632). На фоне ярко-голубого неба художник П. Рахикайнен изобразил самолет «Дуглас ДС-8-62». В правом нижнем углу марки — очертания столичного аэропорта «Сеутула» (рис. 4).

Начав в 1924 году с одного четырехместного самолета, «ФИНЭЙР» в настоящее время совершает рейсы в 24 иностранных и 19 отечественных аэропортов.

В. ДОДОНОВ,
корреспондент ТАСС в Финляндии

¹ Здесь и далее номера марок даются по каталогу «Ивер».

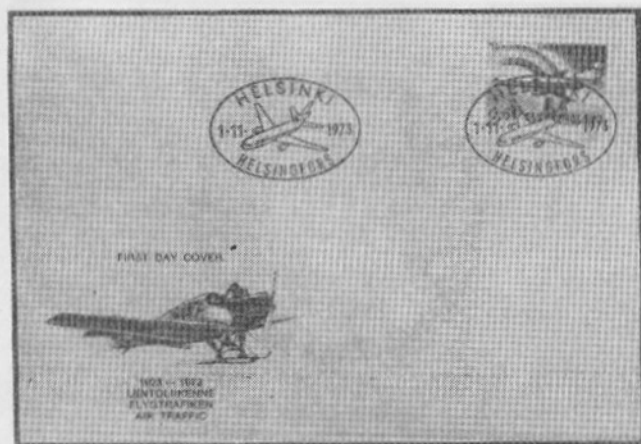


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



**ПЛАН ВЫПУСКА
ПОЧТОВЫХ МАРОК
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
БОЛГАРИИ НА 1974 г.**

— 50 лет со дня смерти В. И. Ленина	— 2 марки
— 50 лет со дня смерти Д. Благоева	— 1 марка
— Народное искусство. Гравюры	— 7 марок
— Домашние животные	— 6 марок
— Всемирный чемпионат по футболу	— 6 марок
— IV Республиканский фестиваль молодежи и Спартакиада	— 6 марок
— Молодежь-74	— 4 марки
— Садовые цветы	— 6 марок
— 30 лет народно-демократического строя в Болгарии	— 5 марок
— Национальная картинная галерея: шедевры зарубежной графики	— 6 марок
— 100-летие Всемирного почтового союза	— 2 марки
— История Болгарии	— 8 марок
— XVIII Всемирный чемпионат по гимнастике	— 2 марки
— Новый, 1975 год	— 1 марка
— Резерв	— 9 марок

**ПЛАН ВЫПУСКА
ПОЧТОВЫХ МАРОК
ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ
РЕСПУБЛИКИ НА 1974 г.**

— Растения	6 м.
— Польская народная архитектура	6 м.
— 100 летие Всемирного почтового союза	1 м.
— 25 лет Совету Экономической Взаимопомощи	1 м.
— День Победы	1 м.
— 30 лет Польской Народной Республике	8 м.

июнь	— Знаменитые польские корабли на морских просторах	5 м.
	— Международное первенство по футболу	2 м.
июль	— Международный шахматный фестиваль	2 м.
сентябрь	— Международный конгресс садоводов	8 м.
октябрь	— День марки. Живопись	8 м.
	— 30 лет Народной милиции	1 м.
ноябрь	— Хищные птицы	8 м.
декабрь	— Шедевры польского искусства	4 м.

**ПЛАН ВЫПУСКА
ПОЧТОВЫХ
МАРОК ЧССР
НА 1974 г.**

1 января	«5 лет Чехословацкой Социалистической Республики» — 1 марка. Конверт первого дня.
4 января	«100 лет со дня рождения И. Сука» — 1 марка. «150 лет со дня рождения Б. Сметаны» — 1 марка. Конверт первого дня один для обеих марок.
23 января	«25 лет создания Совета Экономической Взаимопомощи (СЭВ)» — 1 марка. Конверт первого дня.
20 февраля	«Национальная выставка почтовых марок «Брно-1974» — 1 марка с купоном. Конверт первого дня.
21 февраля	«Чешское и словацкое искусство графики» — 4 марки. 4 конверта первого дня.
21 марта	«Чехословацкие партизаны» — 6 марок. 3 конверта первого дня.
25 апреля	«Международная гидрологическая декада ЮНЕСКО», «Человек и наука» — 5 марок. 3 конверта первого дня.
1 мая	«Интерспутник» — 1 марка. Конверт первого дня.
9 мая	«Пражский град» — 2 марки. Конверт первого дня.
12 мая	«Фестиваль «Пражская весна», «Братиславский музыкальный фестиваль» — 6 марок. 2 конверта первого дня.
1 июня	«Национальная выставка почтовых марок «Брно-1974» — 2 марки. Конверт первого дня. «25 лет Международного Дня

	детей» — 1 марка. Конверт первого дня.
28 августа	«Братиславские гобелены» — 2 марки. Конверт первого дня.
29 августа	«30 лет Словацкого национального восстания» — 1 марка. «25 лет Словацкого национального ансамбля песни и танца «Слук» — 1 марка. «25 лет Братиславской Академии музыки и драматического искусства» — 3 марки. 3 конверта первого дня.
26 сентября	«Стрельба по мишеням» — 6 марок. 4 конверта первого дня.
24 октября	«100 лет Всемирного почтового союза» — 6 марок. 2 конверта первого дня.
27 ноября	«Народное искусство на марках» — 5 марок. 5 конвертов первого дня.
17 декабря	«Чешские и словацкие народные костюмы» — 4 марки. 2 конверта первого дня.
18 декабря	«День марки» — 1 марка. Конверт первого дня.

В КОНЦЕ ЯНВАРЯ в Великобритании выпущены по четыре новые региональные марки для Уэльса, Шотландии и Северной Ирландии. Номиналы их для каждого региона одинаковые: 3, 3 1/2, 5 1/2 и 8 пенсов. Рисунок, цвета, стоимость новых марок почты не отличаются от таких же выпусков Англии. Распознавать их легко по гербам, помещенным в верхнем левом углу каждой марки. На выпусках Уэльса — дракон, на шотландских марках — геральдический лев Шотландии, на марках Северной Ирландии — шестиугольная звезда с поднятой красной рукой.



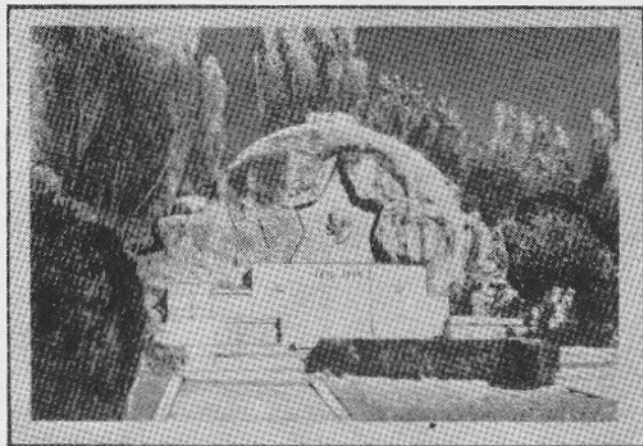
**А ЧТО
СОВИРАЕТЕ
ВЫ ?**



ЕЩЕ РАЗ О СКУЛЬПТУРЕ НА КРАСНЫХ КАМНЯХ

В журнале «Филателия СССР» № 7 за 1970 год была опубликована статья Е. Польской «Ленинские скульптуры на Красных камнях». В ней рассказывалось о первом памятнике Владимиру Ильичу на Кавказе. Автором горельефа на Красных камнях был назван Владимир Ингал. И вот через несколько лет после этой публикации в редакцию пришло письмо от Р. Шейна, заведующего фондами Бакинского филиала Центрального музея В. И. Ленина.

«Недавно мне пришлось разбирать архив бакинского скульптора и художника Р. А. Шхияна. Материалы, которые содержались в нем, заставили написать дополнение и уточнение к статье Е. Польской». С ними мы и знакомим наших читателей.



Документы и фотографии из личного архива Рубена Аркадьевича Шхияна многое рассказали об этом разносторонне одаренном человеке.

Но давайте вернемся ко времени создания скульптуры на Красных камнях.

Рубен Шхиян, бакинский рабочий парень, имеющий тягу к рисунку и лепке, в 1922 году поступил учиться в Азербайджанские высшие художественные мастерские, созданные постановлением Совнаркома Азербайджанской ССР за год до этого.

Преподавать в АВХМ пригласили мастеров кисти и резца со всех концов страны. Среди них был и замечательный скульптор Степан Дмитриевич Эрьян (Нефедов). Его учениками стали два друга, два студента — Рубен Шхиян и Владимир Ингал. С. Д. Эрьян в тот период работал над скульптурой В. И. Ленина, которая позднее стала частью памятника в Батуми.

Творческое и моральное влияние учителя на студентов было огромным. Под его воздействием летом 1924 года два студента-бакинца в

Кисловодске, на Красных камнях, выполнили по собственному проекту горельефный портрет Владимира Ильича, ставший одним из первых памятников Ленину в нашей стране.

Всю работу студенты Р. А. Шхиян и В. И. Ингал выполнили бескорыстно, на общественных началах. Об этом писалось в газетах того времени, а журнал «Огонек» № 35 (74) за 1924 год дал на обложке большое фото горельефа-памятника и двух студентов, стоящих по его бокам.

Была выпущена и почтовая открытка с изображением памятника тиражом в 300 тысяч в издании «Культкино» (Москва).

В сентябре 1924 года состоялось торжественное открытие памятника. На открытие пришли Н. К. Крупская, М. И. Ульянова, Н. А. Семашко, Г. М. Кржижановский и другие старые бойцы ленинской гвардии, которые тогда отдыхали в Кисловодске. Сохранилось фото, на котором запечатлено это торжество, — родные В. И. Ленина, старые большевики и авторы памятника Р. А. Шхиян и В. И. Ингал.

К сожалению, горельеф В. И. Ле-

нина, изваянный Р. Шхияном и В. Ингалом, сильно пострадал во время землетрясения, и его заменили бронзовым барельефом уже в 1925 году.

В. И. Ингал уехал учиться в Москву, стал в дальнейшем профессором, членом-корреспондентом Академии художеств СССР, лауреатом Государственной премии, автором ряда памятников В. И. Ленину.

А Рубен Аркадьевич Шхиян стал художником, автором герба Азербайджанской ССР, принятого в 1937 году. (Изображение этого герба есть на ряде марок и почтовых конвертов СССР.)

Всю войну с первого до последнего дня Р. А. Шхиян провел на фронте, дважды был ранен, шесть раз награжден. И всю войну рисовал. Он оставил множество альбомов с бесценными военными рисунками, которые вдова художника А. М. Лихачева, выполняя его волю, передала в Центральный музей Вооруженных Сил СССР.

Р. ШЕЙН

г. Баку

РАЗНОЧТЕНИЯ НА ЗНАЧКАХ

ПУБЛИКУЕТСЯ
ПО ПРОСЬБЕ
ЧИТАТЕЛЕЙ

огие темы, завоевав себе право существование, стали весьма популярными среди широкого круга любителей. К ним относится и «Авиа». Успех этой темы в фалетике определен еще и тем, что почтение ей отдают и художники-миниатюры. Немаловажен и выпуск авиационных значков различными сериями, многие из которых были приурочены к широко отмечаемому в нашей стране 9 февраля 1973 года пятидесятилетию Аэрофлота.

Заметим, что выпускали эти значки различные фирмы. И случилось так, что на миниатюрах с изображением того и того же самолета появились различные даты.

В редакцию пришли десятки писем коллекционеров с просьбой помочь разобраться, рассказать, что означают эти даты и какие из них следует считать верными.

Мы попросили ответить на эти вопросы известного московского фалетика, авиационного инженера М. Б. САУККЕ, человека, хорошо знающего историю развития советской авиации.

Рассмотрим три наиболее известные серии авиационных значков, уже занявшие свое место в коллекциях любителей. Будем исходить из естественного предположения о том, что, авая эти миниатюры, авторы стремились вложить в них какой-то замысел. Постараемся увидеть его в каждом из рассматриваемых серий.

Первая серия из 12 значков выпущена в 1971 году Экспериментальным заводским производственным комбинатом (ЭТПК). Тираж — 10 000, автор — И. Копыткин. Надпись: «Самолеты СССР», внизу: «1928—1971» — наименование машины, срок выпуска.

Вторая серия из 12 миниатюр посвящена самолетам, выпущенным старейшим конструкторским бюро А. Н. Туполева. Даты даны в плане с соблюдением масштаба. Видны органы управления, gondoly, винты. Можно предположить, что идея автора состояла в том, чтобы показать, как с течением времени менялась конфигурация самолета — от тихохо-

дов 20-х годов до сверхзвукового лайнера наших дней. Так как общая тенденция рассматривалась на самолетах одного КБ, было правомерно включить в серию как гражданские, так и военные машины.

Если проанализировать поставленные на значках даты, то обнаружится, что они соответствуют началу заводских испытаний самолета.

Приятно отметить ответственность, с какой художник подошел к работе. Ошибок и неточностей в этой серии практически нет. Жаль, что на значке с самолетом ТУ-144 не стоит год — 1968-й — дата первого вылета этой машины.

Вторая серия из 24 значков выпущена Мытищинским заводом сувенирных изделий (МЗСИ) к юбилею Аэрофлота. Тираж — 100 000. Эскизы значков выполнены под общим руководством главного художника завода В. Никитина. На подвеске изображена эмблема Аэрофлота. Поле звезды занято самолетом. Надпись внизу по окружности — наименование машины и год.

В серии представлены почти все самолеты, широко использовавшиеся Аэрофлотом за его полувековую ис-

торию. Исключение составляют самолеты «КОМПА» и АНТ-2, представляющие интерес скорее с точки зрения истории отечественной авиации, ее основных вех.

Годы, поставленные на значках, соответствуют времени начала эксплуатации машины на линиях Аэрофлота. Естественно, что они, как правило, отличаются от дат на значках первой серии. Для второй серии понятно отсутствие дат на значках с изображением самолетов ИЛ-76 и ТУ-144, так как эти машины еще используются Аэрофлотом. Спорным представляется вопрос о дате самолета ПО-2. Действительно, первый У-2 летал в 1927 году, но эта машина не удовлетворила ее конструктора Н. Н. Поликарпова и была им же коренным образом переделана. Вот этот-то У-2, созданный практически заново, принесший славу своему конструктору, переименованный в его честь в ПО-2, взлетел летом 1928 года. Поэтому рождением ПО-2 следует считать год 1928-й.

Третья серия из 17 значков изготавливалась на Щербинском заводе металлогалатерии (щ. з.). Тираж средний — 30 000 (значки выпускались в неравномерном количестве). Автор — В. Кутяев. В средней части значка изображен самолет. Над ним эмблема Аэрофлота, внизу наименование машины и год.

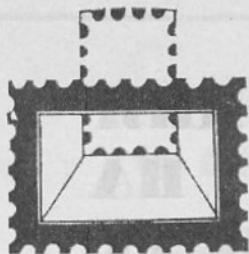
Для этой серии, к сожалению, не удалось найти принципа, по которому проставлялись даты. Одни из них соответствуют началу заводских испытаний (Сталь-2), другие — эксплуатации в Аэрофлоте (ИЛ-62, ТУ-104), третьи — передаче в Аэрофлот лидера для обучения экипажей (ТУ-154), последние просто переименованы (АНТ-20, ИЛ-18). Самолет АНТ-14 ошибочно назван АН-14.

Таким образом, из трех рассмотренных серий первые две имеют ясно выраженную целенаправленность и безусловную познавательную ценность.

В настоящее время готовятся к тиражированию серии по истории авиации как СССР, так и отдельных конструкторских бюро.

М. САУККЕ





ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

3281. 4.9.73. 4 к. — Украинская ССР, г. Кременец. Памятник воинам-освободителям. (Текст на нижнем клапане: «Скульптор Д. Меркурьев».) Бум. 0—2. Художник Л. Надточий.

3282. 5.9.73. 6 к. — Авиа. С Новым годом! (Декоративный морозный узор, зимний почтовый пейзаж с пролетающим в небе самолетом.) Бум. КГ. Художник Ю. Ряховский.

3283. 5.9.73. 6 к. — Авиа. Симферополь. Аэропорт. (Взлетающий реактивный лайнер на фоне здания аэровокзала.) Бум. 0—2. Художник Н. Черкасов.

3284. 10.9.73. 4 к. — Черкассы. Областной музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко. Бум. 0—2. Художник А. Зубов.

3285. 10.9.73. 4 к. — Архангельская область. Село Ломоносово. Памятник М. В. Ломоносову. (Текст на нижнем клапане: «Скульптор И. Козловский. Архитектор Л. Поляков».) Бум. 0—2. Художник В. Якунин.

3286. 13.9.73. 6 к. — Авиа. Литовская ССР. Каунас. Бум. 0—2. Художник Ю. Арцименев.

3287. 13.9.73. 4 к. — Элиста. Калмыцкий государственный университет. Бум. 0—2. Художник Л. Зайцев.

3288. 13.9.73. 4 к. — Литовская ССР. Клайпеда. Бум. 0—2. Художник Л. Кулева.

3289. 13.9.73. 6 к. — Авиа. Красноярский край. Железная дорога Абакан — Тайшет. Бум. 0—2. Художник С. Куприянов.

3290. 13.9.73. 4 к. — Благовещенск. Набережная реки Амура. Бум. 0—2. Художник А. Якунин.

3291. 13.9.73. 4 к. — Ульяновская область, с. Ивановка. Скульптура «Подвиг Героя Советского Союза Александра Матросова». Бум. 0—2. Оформление художника А. Якунина.

3292. 14.9.73. 4 к. — Кавказский заповедник. Серны. Бум. 0—2. Художник В. Колганов.

3293. 14.9.73. 4 к. — Литовская ССР. Мяркине. Домик лесоводов. Бум. 0—2. Художник А. Салтанов.

3294. 20.9.73. 6 к. — Авиа. Лотос орехоносный. (Текст на нижнем клапане.) Бум. 0—2. Художник А. Салтанов.

3295. 24.9.73. 4 к. — Тернопольская обл., г. Кременец. Поселок работников сахарного завода. Бум. 0—2. Художник Н. Ветцо.

3296. 24.9.73. 4 к. — г. Чуст Наманганской области. В парке культуры и отдыха. Бум. 0—2. Художник Л. Кулева.

3297. 24.9.73. 4 к. — С Новым годом! (Два снегиря на ветке ели на фоне солнечного сияния.) Бум. 0—2. Художник А. Левницкий.

3298. 25.9.73. 4 к. — Воронежский государственный заповедник. Олени. Бум. 0—2. Художник В. Диденко.

3299. 25.9.73. 4 к. — История отечественного автомобилестроения. «Я-6». 1929. (Автобус.) Бум. 0—2. Художник А. Коврижкин.

3300. 25.9.73. 4 к. — Главный корпус Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина. Бум. 0—2. Художник И. Нечаев.

3301. 25.9.73. 6 к. — Авиа. Якутск. Дом политического просвещения. Бум. 0—2. Художник И. Филиппов.

3302. 25.9.73. 4 к. — Памятник Н. В. Гоголю. (Текст на нижнем клапане: «Скульптор Н. Томский».) Бум. 0—2. Художник В. Шатихин.

3303. 28.9.73. 6 к. — Авиа. С Новым годом! (Декоративные елки и снежинки, Спасская башня Кремля и пролетающий в небе реактивный пассажирский лайнер.) Бум. КГ. Художник Л. Зайцев.

3304. 28.9.73. 4 к. — С Новым годом! (Башни и здания Кремля, декоративные снежинки.) Бум. КГ. Художник В. Пономарев.

3305. 4.10.73. 4 к. — Академик С. П. Королев. 30.XII.1906 (12.1.1907) — 1966. Бум. КГ. Художник А. Калашников.

3306. 4.10.73. 4 к. — С Новым годом! (Красная звезда и декоративные снежинки, вписанные в разноцветные квадраты.) Бум. КГ. Художник В. Мартынов.

3307. 4.10.73. 4 к. — С Новым годом! (Спасская башня Кремля, ленты серпантинна, спускающиеся с ветвей поводной елки, декоративные шарики и снежинки.) Бум. КГ. Художник В. Скворцова.

3308. 4.10.73. 4 к. — Днепропетровск. Проспект Карла Маркса. Бум. 0—2. Художник В. Якунин.

3309. 9.10.73. 4 к. — Ставрополь. Библиотека имени М. Ю. Лермонтова. Бум. 0—2. Художник В. Покусаев.

3310. 9.10.73. 4 к. — С Новым годом! (Два клоуна на ходулях в маскарад-

ных костюмах, декоративные елочки и снежинки.) Бум. КГ. Художник В. Скворцова.

3311. 9.10.73. 4 к. — Саранск. Дом союзов. Бум. 0—2. Художник В. Шатихин.

3312. 16.10.73. 4 к. — Иваново. Гостиница «Советская». Бум. 0—2. Художник Г. Баев.

3313. 16.10.73. 4 к. — С Новым годом! (Серп и молот, пятиконечная звезда на фоне циферблата часов; вокруг циферблата снежинки.) Бум. 0—2. Художник С. Пегов.

3314. 16.10.73. 4 к. — С Новым годом! (Кремлевская звезда с расходящимся от нее сиянием; внизу — декоративный цветочный орнамент; сверху — снежинки.) Бум. КГ. Художник В. Пономарев.

3315. 16.10.73. 4 к. — Полярный исследователь, Герой Советского Союза Э. Т. Кренкель. 1903—1971. Бум. 0—1. Художник А. Яр-Кравченко.

3316. 19.10.73. 4 к. — С Новым годом! (Занесенные снегом деревья, Кремлевский Дворец съездов, Троицкая башня Кремля.) Бум. КГ. Художник Л. Кузнецов.

3317. 22.10.73. 6 к. — Авиа. Кавказский заповедник. Улары. (Птицы.) Бум. 0—2. Художник В. Колганов.

3318. 22.10.73. 4 к. — Оренбург. Гостиница «Оренбург». Бум. 0—2. Художник В. Коновалов.

3319. 30.10.73. 4 к. — 5 декабря — День Конституции СССР. (Раскрытая книга, на левой странице которой изображен Государственный герб Советского Союза, справа — титульный лист: «Конституция СССР (Основной закон)»; монумент покорителям космоса, индустриально-промышленные сооружения, колосья пшеницы.) Бум. 0—1. Художник Ю. Бронфенбергер.

3320. 5.11.73. 4 к. — Воронежский государственный заповедник. (Текст на нижнем клапане: «Бобр».) Бум. 0—2. Художник В. Диденко.

3321. 5.11.73. 4 к. — С Новым годом! (Дед Мороз и Новый год в космическом скафандре на ракетах летят по кругу на фоне стилизованного циферблата часов, внутри которого декоративная снежинка и разноцветные звездочки.) Бум. КГ. Художник К. Рудов.

3322. 11.11.73. 4 к. — С Новым годом! (Художественная композиция: Государственный флаг Советского Союза, космическая ракета, модель атома, опоры высоковольтной линии электропередачи, колос, разливочный металлургический ковш и декоративные стилизованные елки.) Бум. КГ. Художник Б. Пармеев.

3323. 11.11.73. 4 к. — С Новым годом! (Снегирь на сосновой ветке на

илизованных заснеженных де-
Бум. КГ. Художник К. Ру-
20.11.73. 6 к.—Авиа. С Новым
(Ветка ели, белые и разно-
е стилизованные снежинки;
реактивный самолет.) Бум.
художник В. Скворцова.

19.7.73. 4 к.—Кишиев. Цент-
ый выставочный зал. Бум. 0—2.
И. Кулиева.

24.7.73. 4 к.—Лыжный спорт
на нижнем клапане. (Прыжки
ках с трамплина, лыжные гон-
две декоративные снежинки.)
0—2. Худ. Ю. Арцименев.

13.8.73. 4 к.—Русские крем-
Горький. Кремль. Бум. 0—2.
А. Калашников.

21.8.73. 4 к.—Русские крем-
страхань. Кремль. Бум. 0—2.
А. Калашников.

31.8.73. 4 к.—Витебск. Му-
Ф. Шмырева. Бум. 0—2. Худ.
Сорокуков.

4.9.73. 4 к.—Чечено-Ингуш-
АССР. Боевая башня в ауле
XV—XVII вв.). Бум. 0—2. Худ.
тцо.

4.9.73. 4 к.—г. Горький. Гос-
«Нижегородская». Бум. 0—2.
В. Коновалов.

2. 5.9.73. 4 к.—Боржом. Гос-

тинца «Боржом». Бум. 0—2. Худ.
В. Иванов.

3333. 14.9.73. 4 к.— (Осенний пей-
заж: лодка у берега озера.) Бум.
0—2. Худ. С. Куприянов.

3334. 24.9.73. 4 к.—История те-
ческого автомобилестроения.
НАМИ-1. 1927. (Легковой автомо-
биль.) Бум. 0—2. Худ. А. Коврижкин.

3335. 24.9.73. 6 к.—Авиа. Сверд-
ловск. Государственный театр музы-
кальной комедии. Бум. 0—2. Худ.
В. Шатихин.

3336. 25.9.73. 6 к.—Авиа. Тад-
жикская ССР. Пенджикент. Кишлак
Мозори Шариф. Мавзолей Мухамма-
да Башоро (XIV в.). Бум. 0—2. Худ.
А. Денисов.

3337. 27.9.73. 4 к.—Ворошилов-
град. Административное здание. Бум.
0—2. Худ. А. Якунин.

3338. 4.10.73. 4 к.—Фламинго.
Бум. 0—2. Худ. Ю. Арцименев.

3339. 9.10.73. 6 к.—Авиа. Тюмень.
Дом Советов. Бум. 0—2. Худ. И. Фи-
липпов.

3340. 16.10.73. 4 к.—Рига. Дом-
ский концертный зал. Бум. 0—2. Худ.
А. Калашников.

3341. 16.10.73. 4 к.— (Лесной пей-
заж, на переднем плане — березы с
желто-оранжевыми осенними листь-
ями.) Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов.

3342. 16.10.73. 4 к.—Кривой Рог.

Кинотеатр «Кривбасс». Бум. 0—2.
Худ. Н. Музыкантова.

3343. 16.10.73. 4 к.—Путивль Сум-
ской обл. Памятник Герою Советско-
го Союза С. А. Ковпаку. (Скульптор
М. Лысенко. Архитектор С. Тутучен-
ко.) Бум. 0—2. Худ. Л. Наточий.
(Перездание конверта № 2654.
13.11.72.)

3344. 16.10.73. 6 к.—Авиа. Мага-
дан. Дворец культуры профсоюзов.
Бум. 0—2. Худ. А. Самсонов.

3345. 22.10.73. 4 к.—Лань. Бум.
0—2. Худ. С. Куприянов.

3346. 30.10.73. 4 к.—Алма-Ата.
Дворец бракосочетания. Бум. 0—2.
Худ. С. Куприянов.

3347. 30.10.73. 4 к.—Народное де-
коративное искусство. Кубачинская
чернь. Бум. 0—2. Худ. И. Козлов.

3348. 30.10.73. 4 к.—Хабаровск.
Памятник В. К. Арсеньеву. (Скульп-
тор Л. Бобровников.) Бум. 0—2. Худ.
В. Орлов.

3349. 30.10.73. 6 к.—Авиа. 8 Мар-
та. (Стилизованный земной шар в
обрамлении сине-голубых декоратив-
ных цветов.) Бум. 0—2. Худ.
В. Скворцова.

3350. 30.10.73. 4 к.—8 Марта.
(Буро-красная пшавка и лента с
праздничной датой «8 Марта» и вет-
ки мимозы.) Бум. КГ. Худ. В. Сквор-
цова.

5 ноября — 16 декабря. Республикан-
филателистическая выставка Латвий-
ССР «Ригафил-73» в Риге. Рис.
Сорокуова.

ма филателистической выставки Лат-
вий ССР: солнце на фоне стилизован-
учей, условное изображение морских
контуры зубцов почтовой марки. Па-
й текст на латышском языке. На-
звание города «Рига» на русском и
ском языках.

ига, почтампт черный
е издан специальный маркированный
естественный конверт (5 коп.).
ель применяется в почтовом отделе-
открытом на выставке в помещении
истории Латвийской ССР.

5 ноября. 30-летие со дня освобожде-
омедя от фашистских захватчиков
-1973). Рис. Ю. Арцименева.

Вечного огня на фоне пятиконечной
4, лавровая ветвь.

омель, почтампт черный
1 декабря. 50-летие со дня основания
ежского государственного заповедника
-1973). Рис. Ю. Косорукова.

на берегу около воды, в воде пла-
бобр — представители фауны Воро-
орого заповедника.

оросеж, почтампт черный
е изданы 2 маркированных художест-
х конверта (5 и 5 коп.) и 2 специаль-
почтовые марки (номиналами 6 и
п.), на которых изображены бобр и
— представители фауны заповедника.

6 декабря. Историко-архитектурные
ники Советской Прибалтики. Боль-
Морские ворота в Таллине. Первый
выпуска специальной почтовой мар-
кный текст «Первый день» на русском
индузском языках.

Москва, почтампт черный
педь имеет календарную переводную
применяется при некоторых гашениях
ый день» с 1968 года.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ И КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ СССР 1973 ГОДА



Издана специальная почтовая марка (но-
миналом 4 коп.).

Конверт первого дня (КПД). Рис. А. Ка-
лашников.

№ 218. Таллин (Старый город).

1973, 8 декабря. 250-летие со дня основания

Перми (1723—1973). Изготовлен на месте.

В нижней части штемпеля — герб Перми,

памятный текст «250 лет Перми».

126. Пермь, почтампт черный

Штемпель имеет календарную переводную

дату (с указанием часа гашения). На ште-
пеле надпись «почтампт» отсутствует.

1973, 9—16 декабря. Филателистическая вы-
ставка Эстонской ССР «Таллин-73» в Тал-
линне. Рис. Ю. Косорукова.

Парусная яхта на фоне очертаний почто-
вой марки с зубцами, средневековая ба-
шня в Таллине. Памятный текст на эстон-
ском языке. Наименование города «Тал-
лин» на русском и эстонском языках.

127. Таллин, почтампт черный

К открытию выставки был приурочен вы-
пуск марки с видом Больших Морских во-
рот в Таллине из серии «Историко-архи-
тектурные памятники Советской Прибалти-
ки».

Штемпель применяется в почтовом отделе-
нии, открытом на выставке в зале «Эстон-
энерго».

1973, 12 декабря. Шедевры зарубежной

живописи, хранящиеся в музеях СССР.

Первый день выпуска почтовых марок и

блока специальной серии. Рис. Ю. Рихов-
ского.

Кисти художника и памятный текст «За-
рубежная живопись». Надпись «Первый

день» на русском и французском языках.

128. Москва, почтампт черный

Издана специальная серия, состоящая из

7 марок (номиналами 4, 6, 10, 12, 14,

16 и 20 коп.) и блока (номиналом 30 коп.).

Конверты первого дня (КПД). Оформление

А. Рязанцева.

№ 220. Снейдерс. Натюрморт с битой дичью

и омаром (по мотивам рисунка марки но-
миналом 4 коп.).

№ 221. Рембрандт. Молодая женщина, при-
меряющая серьги (по мотивам рисунка

марки номиналом 6 коп.).

№ 222. Стен. Больная и врач (по мотивам

рисунка марки номиналом 10 коп.).

№ 223. Шарден. Натюрморт с атрибутами

искусств (по мотивам рисунка марки но-
миналом 12 коп.).

№ 224. Моне. Дама в саду (по мотивам

рисунка марки номиналом 14 коп.).

№ 225. Бастьен-Лепаж. Деревенская любовь

(по мотивам рисунка марки номиналом

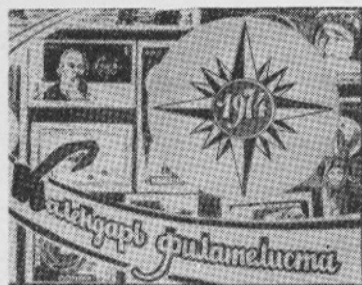
16 коп.).

№ 226. Ренуар. Девушка с веером (по мо-
тивам рисунка марки номиналом 20 коп.).

№ 227. Рембрандт. Флора (по мотивам ри-
сунка марки номиналом 50 коп., напеча-
танной на блоке).

Иллюстрации всех конвертов повторяют

рисунки почтовых марок специальной се-
рии.



«В мире филателии» и других разделах.

Календарь со вкусом и оригинально оформлен. К сожалению, в календаре досадные опечатки, неточности и ошибки, которые снизили качество нужной книги для филателистов.

А. АБРАМОВ

«Календарь филателиста» на 1974 открывается статьей народного писателя РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, председателя Всесоюзного общества филателистов А. Яр-Кравченко. Он обращается к старшему поколению коллекционеров, которые должны привить юным филателистам любовь к собирательству, позаботиться, чтобы увлечение ребят не стало прецедентом, чтобы они навсегда полюбили филателию.

Каждого первого января мы поздравляем друзей и знакомых с Новым годом, желаем здоровья, счастья, а филателистам — пополнения коллекций. Первого января 1858 года жители России получили поздравления в виде писем с наклеенными марками. В этот день вышли в обращение первые русские почтовые марки. Спустя 4 лет, тоже 1 января, в России были введены открытые письма.

1 января 1919 года был обнародован Декрет СНК в Советской России, согласно которому была установлена бесплатная пересылка писем весом до 15 граммов. 1 января 1959 года в Кубе свершилась революция. В этот день праздник — День рождения Кубы. На первых страницах издания мы встречаемся с рассказом о марках героического остроумия в борьбе за свободулюбившего народа за независимость своей страны...

Сколько событий произошло в январе. А впереди более 80 статей, которые рассказывают о событиях года и событиях, наших дней в филателии.

Интересом читаются статьи из раздела «Биографии советских мастеров», посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина и его соратников революционной деятельности, малых, рассказывающие о Героях Советского Союза, космонавтах, учениках и писателях.

Не забыты и юные филателисты. В них в календаре есть специальный раздел — «Школа юного коллекционера». С интересом прочтут читатели статьи, помещенные в разделе



Каталог¹ включает марки и блоки, вышедшие в период с января 1945 по декабрь 1972 года. 1759 почтовых выпусков освещают различные стороны жизни одного из древнейших славянских государств, его историю, экономику, политику и культуру.

В результате Сентябрьского восстания 1944 года болгарский народ сверг монархо-фашистский режим, установив власть Народной демократии. Ныне бывшая аграрная Болгария — член дружной семьи социалистических стран, индустриально-аграрное государство с высоко развитой экономикой и культурой. На марках неоднократно можно встретить новые промышленные гиганты, например, корпуса Кремиковского металлургического комбината в горо-

¹ Каталог почтовых марок Народной Республики Болгарии. М., 1974. ЦФА «Союзпечать» Министерства связи СССР. Составитель П. Ф. Мазур. Редактор Н. Н. Новикова. 270 стр., ц. 97 коп. Т. 25 000 экз.

де Пернике, химического комбината в городе Димитровграде, мощные морские суда, плотины гидроэлектростанций, электротягачи и комбайны.

Болгарские почтовые миниатюры ведут увлекательный рассказ о великих людях — коммунистах, революционерах, борцах за национальное освобождение. Среди них марки, посвященные великому Ленину, вождю болгарских коммунистов Г. Димитрову, деятелю русской и болгарской социал-демократии Д. Благоеву, героям — участникам национально-освободительной борьбы против турецкого рабства — Х. Ботеву, В. Левскому, антифашистам.

Темы далекого прошлого и современности тесно переплетаются в каталоге. Так, животрепещущая тема борьбы за мир и международное сотрудничество представлена марками в честь молодежных фестивалей, международных Олимпиад в Токио и Саппоро, Мехико и Мюнхене. Миниатюры НРБ последовательно зафиксировали космические успехи советской науки и техники.

Кроме юбилейных, коммеморативных, стандартных и авиапочтовых, которые описываются в хронологической последовательности, в каталоге представлены также выделенные в специальный раздел служебные, почтово-благотворительные и доплатные марки.

После каждой серии, как правило, приводятся тиражи отдельных марок. Порядок описания серий — традиционный. Иллюстрации воспроизведены в $\frac{2}{3}$ (марки) и $\frac{1}{2}$ (блоки) натуральной величины.

По сравнению с каталогами ЦФА прошлых лет в настоящем издании автором и редактором сделаны многочисленные уточнения фактического материала, поправки и дополнения, потребовавшие знакомства с новыми отечественными и зарубежными источниками.

Среди марок служебного характера привлекает внимание так называемый «Санаторный фонд» (1950 г.). Назначение их носило благотворительный характер — доходы от реализации поступали в фонд санаториев.

Каталог снабжен таблицей, в которой сопоставлены номера советского каталога и номеров соответствующих каталогов Болгарии, Франции («Ивер») и Швейцарии («Цумштейн»). Таблица поможет ориентироваться в обширном материале каталога. В конце книги прилагается список использованной литературы.

Можно надеяться, что каталог почтовых марок НРБ будет с интересом и одобрением встречен филателистической общественностью.

М. СМЕРНОВА



Вышел в свет «Каталог почтовых марок Чехословацкой Социалистической Республики 1945—1972 гг.»¹.

Советские коллекционеры дают высокую оценку полиграфическому исполнению и художественным достоинствам чехословацких почтовых эмиссий. Абсолютное число марок печатается относительно новым способом печати — способом металлографии (обычно с гравюры на стали).

К работе над созданием оригиналов почтовых миниатюр привлекаются лучшие художники страны, в том числе народные художники Макс Швабинский и профессор Карел Своллинский, известные художники Ярослав Лукавский, Франтишек Гудечек, Иржи Швенгсбир (он же один из ведущих гравюров), Ярослав Гольдшмид, Индра Шмидт, Бедржих Гоуза и многие другие.

Всего в каталоге около 1800 стандартных, коммеморативных и специальных марок и блоков, в том числе некоторые стандартные выпуски, не отраженные в ранее издававшихся в СССР каталогах почтовых марок ЧССР. Вспомогательные марки выделены в самостоятельные разделы.

Филателистов несомненно порадует тот факт, что значительно расширен справочный раздел каталога.

Переходная таблица нумерации марок облегчает переход от настоящего каталога к чехословацкому «По-фис» и французскому «Ивер» 1973 года.

В тематике почтовых марок ЧССР нашли отражение все этапы большого пути, пройденного страной с 1945 года до сегодняшнего дня. Каталог открывается серией марок, посвященной освобождению страны от не-

мецко-фашистских оккупантов и образованию Национального фронта чехов и словаков. В сюжетах этих марок отражены чувства дружбы и уважения чехословацких людей к советскому народу — освободителю европейских стран от гитлеровской тирании.

В феврале 1948 года реакционные силы страны, поддержанные западными империалистическими кругами, предприняли попытку переворота с целью восстановления в Чехословакии буржуазного строя. Но они получили должный отпор. Тема исторической февральской победы становится постоянной. Широкое отражение на почтовых марках получила деятельность Коммунистической партии Чехословакии.

Филателисты, коллекционирующие марки по теме «Основоположники научного коммунизма», найдут выпуски марок, посвященные вождям мирового пролетариата Карлу Марксу и Фридриху Энгельсу.

Имя вождя мирового пролетариата и создателя первого в мире социалистического государства Владимира Ильича Ленина пользуется большой любовью у трудящихся Чехословакии. Тема «Лениниана» занимает почетное место в почтовой графике ЧССР.

Многие памятные выпуски посвящены теме борьбы народов Чехословакии за национальную независимость, за освобождение от немецко-фашистской оккупации в годы второй мировой войны. Это прежде всего почтовые выпуски с образом национального героя Чехословакии коммуниста Юлиуса Фучика и других патриотов.

С 1966 года становятся регулярными выпуски многоцветных миниатюр с репродукциями картин из собраний Национальной галереи в Праге, Словацкой национальной галереи в Братиславе, а также музеев других городов. С 1971 года начали выпускаться также серии с репродукциями произведений чешской и словацкой графики. Почтовые миниатюры знакомят нас также с историческими памятниками национальной культуры — здесь и Пражский кремль, и архитектура старинных городов, и археологические памятники.

С декабря 1957 года, после запуска первого в мире искусственного спутника Земли, почтовая служба Чехословакии начинает вести филателистическую летопись освоения космического пространства.

Выпусками почтовых марок отмечаются всемирные конгрессы сторонников мира, культурные и научные конгрессы, молодежные, спортивные фестивали, международные дни солидарности борцов Сопротивления и другие.

Н. НОВИКОВА

читатель спрашивает— отвечаем

— В альбоме почтовых марок СССР 1966—1971 гг. на странице 16 помещен одиннадцатый стандартный выпуск: октябрь 1966 года и июнь 1968 года. Прошу объяснить, чем отличаются эти выпуски? — задает вопрос коллекционер Б. Волков из Находки.

Разница между ними в печати и зубовке: 1966/X — штриховой офсет, зубовка гребенчатая 12 $\frac{1}{2}$:12 (№ 3414—3421), 1968/VI — глубокая печать и рамочная зубовка 12:11 $\frac{1}{2}$ (№ 3422—3425).

— С одним коллегой из ГДР мы ведем франко-турный обмен. Но с недавнего времени он обнаружил, что мои письма приходят с непроштемпелеванными марками или проштемпелевана одна марка из 3—4 штук. Я попросил объяснить этот факт сотрудников Центрального почтамта, где мне объяснили, что из Москвы пришла директива — штемпелевать только одну марку серии. Так ли это? — задает вопрос коллекционер О. Крохмалев из Ижевска.

В Главном почтовом управлении Министерства связи СССР редакции сообщили: на всех почтовых отправлениях, согласно существующим правилам, должны гаситься все знаки почтовой оплаты, наклеенные на эти отправления (письма, бандероли, открытки). Никаких дополнительных директив, ограничивающих гашение, не издавалось.

— Недавно на Московском почтамте я видел, как некоторые коллекционеры наклеивали на конверты первого дня по 4 однокопеечные марки новой серии, закрывая ими всю правую сторону конверта. В связи с этим возникает вопрос, — пишет филателист А. Сазонов из Москвы, — как правильно оформлять КПД и сколько марок можно наклеивать на конверты?

В выставочном отделе ВОФ редакции сообщили: КПД должны так оформляться, чтобы на правой его части оставалось место для написания адреса. Поэтому, исходя из количества марок в серии, их размера, нужно клеить по 2—3 (если они не слиш-

¹ «Каталог почтовых марок Чехословацкой Социалистической Республики 1945—1972 гг.». М., 1971. ЦФА «Союзпечать» Министерства связи СССР. Составитель С. В. Немчинов. Редактор М. И. Спивак. 320 стр., ц. 1 р. 31 к. Т. 25 000 экз.

больше) марки, в противном случае всю серию клеить на двух конвертах, соблюдая композиционное равновесие между левой и правой частями конверта.

свидетельствует редакционная проблема правильного оформления картмаксимумов интересуют х коллекционеров. На вопросы о целесообразности использования штемпеля «Неделя письма» ашенин КМ отвечает наш консультант Н. Возжеников.

Вопрос. Соответствует ли общепринятым нормам картмаксимум, у которого марка погашена штемпелем «Неделя письма»?

Ответ. Картмаксимум, отвечающий принятым нормам, складывается из неизменных почтовых элементов: марки, художественной открытки, гашения и отпечатка, скрепляющих их сходственных сюжетов.

Центральная часть композиции является главным действующим лицом. Находящаяся на стороне изображения почтовой открытки, она дублирует и как бы масштабно увеличивается. Таким образом, с помощью открытки проявляются интересные моменты рисунка, неизбежно теряющиеся в процессе изготовления марки. При самой оптимальной степени гашения оригинала. Так открытка действует со зрительной восприимчивостью сюжета марки. При этом такую же функцию должен выполнять и штемпель.

При гашении следует делать выборным порядком. Дело в том, что в настоящее время в почтовых отделениях страны можно встретить десятки модификаций штемпелей «Неделя письма». Охарактеризуем их по наиболее употребительным ти-

пемпелям образца 1959 года, ранее упоминавшийся, допустим к гашению на картмаксимумах широкого тематического профиля, если

с его помощью углубляется мотивная взаимосвязь основных компонентов.

А вот штемпель «Неделя письма» образца 1965 года, имеющий рисунки таких современных средств почтовых перевозок, как самолет, корабль и электропоезд, будет выглядеть очень отчужденно на картмаксимумах с репродукциями старинных картин.

В штемпеле, появившемся в 1966 году, доминирующее место занимает воздушный лайнер, поэтому его вполне естественно поместить на картмаксимуме с авиационной техникой.

Зато новый штемпель с оригинальным текстом «Первый день «Недели письма», посвященный филателии» является универсальным, и его оттиск несомненно украсит большинство картмаксимумов с разнообразнейшей тематикой.

Вопрос. Каким штемпелем «Неделя письма» лучше всего погасить марку на картмаксимуме с репродукцией картины?

Ответ. Наиболее подходящее гашение такого направления образует штемпель «Первый день «Недели письма», посвященный филателии». Его иллюстрация с контурами филателистических атрибутов — альбома, марки и лупы — будет вполне успешно гармонировать с главными составными частями картмаксимумов.

Напомним, что картмаксимум из серии «Живопись» рекомендуется подвергать штемпельной обработке в почтовых пунктах тех городов, в музеях которых хранятся подлинники картин, репродуцированных на марках. И тогда штемпель выполнит не только почтово-декоративную миссию, но и проинформирует о месте дислокации оригинала.

Будем надеяться, что ДИЭПО Министерства связи пойдет навстречу пожеланиям коллекционеров и запланирует изготовление универсальных художественных штемпелей к предстоящей «Неделе письма-74» для почтовых отделений по месту почтовой оплаты.

Вопрос. Относится ли картмаксимум к почтовым материалам?

Ответ. Картмаксимум является официальной коллекционной единицей коллекционера — функционального подразделения современной филателии.



СССР

50 ЛЕТ ГАЗЕТЕ «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА». Рис. Н. Захаревского. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4310. 4 коп. — На фоне первой полосы газеты «Красная звезда» в контуре пятиконечной звезды изображены профили солдата Советской Армии и красноармейца времен гражданской войны. Внизу — юбилейная дата, лавровая и дубовая ветви. Красная, черная, золотистая (1.1.74). Тираж 4,1 млн.

XXV ЛЕТ СОВЕТУ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ВЗАИМОПОМОЩИ. Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4311. 16 коп. — Юбилейная дата на фоне здания Совета Экономической Взаимопомощи в Москве. Внизу — лавровая ветвь и красная лента. Серо-зеленая, красная, буро-карминная (16.1.74). Тираж 3,5 млн.

30-летие РАЗГРОМА ФАШИСТСКИХ ВОЙСК ПОД ЛЕНИНГРАДОМ. Рис. А. Аксамита. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12. Разм. м. 65×32,5. В листе 15 шт. (3×5).

4312. 4 коп. — Слева на марке — героические защитники Ленинграда: фрагмент памятника у поселка Лигово, на рубеже, где был сдержан натиск фашистских войск. Справа — панорама Ленинграда: памятник Петру I на площади Декабристов, мост через Неву, Петропавловская крепость. Внизу — шит со звездой и горящим факелом, символ героической славы защитников города Ленина. Памятный текст. Многоцветная (16.1.74). Тираж 4,3 млн.

НЕФТЬ И ГАЗ ТЮМЕНИ — НА СЛУЖБУ РОДИНЕ. Рис. Ю. Бронфенбергера. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4313. 4 коп. — Двое рабочих, монтажников нефтенасосного оборудования, и газовое пламя на фоне стилизованного рисунка трубы нефтепровода и нефтяной вышки. Вверху — индустриально-технические сооружения нефтехимической промышленности и текст: «Нефть и газ Тюмени — на службу Родине». Буро-красная, синяя, черная (16.1.74). Тираж 3,85 млн.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

8 января. **ВЫДАЮЩИЕСЯ БОРЦЫ ЗА ДЕЛО РАБОЧЕГО КЛАССА ГЕРМАНИИ.** Художник Г. Штауф. Глубокая печать. Зубцы 13 1/2:13. Тираж 10 млн. Марки печатались листами по 50 шт.

**читатель
спрашивает —
отвечаем**



10 пф. черно-зеленая. Эдвин Хёрнле (1883—1952)
 10 пф. красно-фиолетовая. Эткар Андре (1894—1936)
 10 пф. темно-синяя. Пауль Меркер (1894—1969)
 10 пф. коричнево-красная. Герман Дюнкер (1874—1960)
 10 пф. темно-синяя, зеленая. Фриц Хеккерт (1884—1936)
 10 пф. красно-коричневая. Отто Гротеволь (1894—1964)
 10 пф. серо-ультрамариновая. Вильгельм Флорин (1894—1944)
 10 пф. коричнево-оливковая. Георг Хандке (1894—1962).

КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

23 октября. РАЗВИТИЕ УГЛЕДОБЫЧИ В 6-ЛЕТНЕМ ПЛАНЕ. Многоцветный офсет. Зубцы 11.

10 ч. Шахтеры в забое.

23 октября. ОЛИМПИАДСКИЕ ИГРЫ В МЮНХЕНЕ. Многоцветный офсет. Зубцы 11.

2 ч. Волейбол

5 ч. Бокс

10 ч. Дзюдо

10 ч. Борьба

40 ч. Стрельба.

23 октября. ИСТОРИЧЕСКИЕ ТРУДЫ КИМ ИР СЕНА. Многоцветный офсет. Зубцы 11.

10 ч. Книга Ким Ир Сена «Избранные произведения» — слева; справа группа: солдат, рабочий и крестьянка.

10 ч. Книга Ким Ир Сена «Еще более укрепим социалистический строй в нашей стране»; справа — группа трудящихся на фоне объектов социалистического строительства.

10 ч. Книга Ким Ир Сена «Об идеологии нашей революции»; справа — колонна трудящихся на фоне знамени и пылающего флага.

23 октября. РАЗГРОМИМ ПОВТОРНЫЕ УСТРЕМЛЕНИЯ ЯПОНСКИХ МИЛИТАРИСТОВ. Многоцветный офсет. Зубцы 11.

10 ч. Рабочий с молотом на фоне глобуса с контурной картой Кореи.

РЕСПУБЛИКА КУБА

ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС ПРОФСОЮЗОВ В ВАРНЕ. Глубокая печать. Зубцы 12 $\frac{1}{2}$. Тираж 340 тыс.

13 с. оранжевая, сине-черная, серо-голубая. Эмблема конгресса.

28 октября. XXV ЛЕТ НАЦИОНАЛЬНОМУ БАЛЕТУ КУБЫ. Глубокая печать. Зубцы 12 $\frac{1}{2}$.

13 с. золотистая, ультрамариновая. Силуэты двух балерин.

29 октября. МОЛЛЮСКИ Lignus. Глубокая многоцветная печать. Зубцы 12 $\frac{1}{2}$. Тираж 540 тыс. серий:

1 с. Lignus fasciatus fasciatus

2 с. Lignus fasciatus guitarti

3 с. Lignus fasciatus whartoni

4 с. Lignus fasciatus angelae

5 с. Lignus fasciatus trinidadense

13 с. Lignus blainiamus

30 с. Lignus vittatus.

12 ноября. КУБИНСКАЯ КАРТОГРАФИЯ. Глубокая многоцветная печать. Зубцы 12 $\frac{1}{2}$: 12. Тираж 290 тыс. серий:

1 с. Карта Кубы, снятая в 1502 г. испанским картографом Хуаном де ла Коса.

3 с. Карта Кубы, снятая фламандским картографом А. Ортелиусом в 1572 г.

13 с. Карта Кубы, снятая французским картографом С. Беллини в 1762 г.

40 с. Карта Кубы, снятая Кубинским институтом геодезии и картографии в 1973 г.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

10 декабря. 15 ЛЕТ ЖУРНАЛУ «ПРОБЛЕМЫ МИРА И СОЦИАЛИЗМА». Глубокая печать Государственной типографии ценных бумаг ВНР в Будапеште. С зубцами. Тираж 500 тыс.

60 м. Эмблема журнала. Юбилейный текст на монгольском языке.

15 декабря. ДИКОРАСТУЩИЕ ЦВЕТЫ МОНГОЛИИ. Четырехцветный офсет Государственной типографии ценных бумаг ВНР в Будапеште. Треугольные марки с зубцами. Тираж 160 тыс. серий:

5 м. Альпийская астра

10 м. Смолевка монгольская

15 м. Роза даурская

20 м. Одуванчик монгольский

30 м. Рододендрон даурский

50 м. Ломонос тангутский

60 м. Примула сибирская
 1 т. Пульсатилла.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

15 декабря. 25 ЛЕТ ОБЪЕДИНЕННОГО СЪЕЗДА, ПОЛОЖИВШЕГО НАЧАЛО ПОЛЬСКОЙ ОБЪЕДИНЕННОЙ РАБОЧЕЙ ПАРТИИ (ПОРП). Художник К. Сливка. С зубцами. Тираж 8 млн.

150 зл. Польский национальный флаг; выпущен конверт первого дня.

28 декабря. ПОЛЬСКИЕ АВТОМОБИЛИ. Художники Т. Конарски и Я. Высоки. С зубцами. 50 гр. Автобус ЕЛЧ-БЕРЛЬЕ (выпускается в Польше по французской лицензии); тираж 10 млн. 90 гр. Грузовой автомобиль с прицепом ЕЛЧ-316; тираж 5 млн. 1 зл. Малолитражный автомобиль «ПОЛЬСКИЙ ФИАТ-126 П»; тираж 15 млн. 1. 50 зл. Легковой автомобиль «ПОЛЬСКИЙ ФИАТ-125» (на марке указаны три дистанции, на которых эта машина установила международные рекорды); тираж 30 млн.

4.00 зл. Микроавтобус «НИСА М-521»; тираж 5 млн.

4.50 зл. Грузовой автомобиль «СТАР-660»; тираж 870 тыс. Выпущены конверты первого дня.

4.00 зл. Микроавтобус «НИСА М-521»; тираж 5 млн.

4.50 зл. Грузовой автомобиль «СТАР-660»; тираж 870 тыс. Выпущены конверты первого дня.

4.00 зл. Микроавтобус «НИСА М-521»; тираж 5 млн.

4.50 зл. Грузовой автомобиль «СТАР-660»; тираж 870 тыс. Выпущены конверты первого дня.

4.00 зл. Микроавтобус «НИСА М-521»; тираж 5 млн.

4.50 зл. Грузовой автомобиль «СТАР-660»; тираж 870 тыс. Выпущены конверты первого дня.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

23 января. 25 ЛЕТ СОВЕТУ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ВЗАИМОПОМОЩИ. Художник И. Странда, гравёр М. Ондрачек. Металлография в сочетании с глубокой печатью. С зубцами. 1 кр. Здание СЭВ в Москве на фоне плана Большого зала для заседаний. Выпущен конверт первого дня.

1 кр. Здание СЭВ в Москве на фоне плана Большого зала для заседаний. Выпущен конверт первого дня.

1 кр. Здание СЭВ в Москве на фоне плана Большого зала для заседаний. Выпущен конверт первого дня.

1 кр. Здание СЭВ в Москве на фоне плана Большого зала для заседаний. Выпущен конверт первого дня.

1 кр. Здание СЭВ в Москве на фоне плана Большого зала для заседаний. Выпущен конверт первого дня.

1 кр. Здание СЭВ в Москве на фоне плана Большого зала для заседаний. Выпущен конверт первого дня.

1 кр. Здание СЭВ в Москве на фоне плана Большого зала для заседаний. Выпущен конверт первого дня.

1 кр. Здание СЭВ в Москве на фоне плана Большого зала для заседаний. Выпущен конверт первого дня.

1 кр. Здание СЭВ в Москве на фоне плана Большого зала для заседаний. Выпущен конверт первого дня.

1 кр. Здание СЭВ в Москве на фоне плана Большого зала для заседаний. Выпущен конверт первого дня.

1 кр. Здание СЭВ в Москве на фоне плана Большого зала для заседаний. Выпущен конверт первого дня.

1 кр. Здание СЭВ в Москве на фоне плана Большого зала для заседаний. Выпущен конверт первого дня.

1 кр. Здание СЭВ в Москве на фоне плана Большого зала для заседаний. Выпущен конверт первого дня.

1 кр. Здание СЭВ в Москве на фоне плана Большого зала для заседаний. Выпущен конверт первого дня.

1 кр. Здание СЭВ в Москве на фоне плана Большого зала для заседаний. Выпущен конверт первого дня.

1 кр. Здание СЭВ в Москве на фоне плана Большого зала для заседаний. Выпущен конверт первого дня.

1 кр. Здание СЭВ в Москве на фоне плана Большого зала для заседаний. Выпущен конверт первого дня.

1 кр. Здание СЭВ в Москве на фоне плана Большого зала для заседаний. Выпущен конверт первого дня.

1 кр. Здание СЭВ в Москве на фоне плана Большого зала для заседаний. Выпущен конверт первого дня.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Ю. НЕМИРОВА

Художественный редактор Г. МАКАРОВА

Корректор Л. ЕЛИЗАРОВА

A05551 Подп. к печ. 7.III.1974 г.

Формат бумаги 84×108 $\frac{1}{16}$. Объем 3,75 п. л. 6,3 усл. печ. л. Зак. 268.

Тираж 82704 экз.

Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области.



В ГДР вышли две марки, посвященные патриотам Чили, с портретами Сальвadora Альенде и Луиса Корвалана.

Справа: почтовая марка СРР с купоном (90 б.) посвящена Дню марки и предназначена в пользу общества филателистов Социалистической Республики Румынии.

Внизу: марка выпущена в ЧССР в связи со 100-летием Всемирного почтового союза.



Перед вами марки ПНР, выпущенные к 200-летию национальной комиссии образования — первого в Европе министерства образования, созданного в Польше в 1773 году.



наш каталог



наш каталог

Марка ПНР 1,50 зл. посвящена 25-летию



Объединительного съезда, положившего начало Польской объединенной рабочей партии.



На марке ГДР памятник борцам рабочего класса Тюрингии на площади Эрнста Тельмана в г. Халле.



К 75-летию со дня рождения и 50-летию со дня смерти известного поэта Христо Смирненского в НРБ вышла почтовая марка.



Эта марка ГДР посвящена 25-летию ООН.

наш каталог



ČESKOSLOVENSKO



180 Kčs
VLASTNÍ PODOBIZNA SE SAVIL 1634
REMBRANDT VAN RIJN 1606-1669
NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

ČESKOSLOVENSKO



2 Kčs
PIEROT 1911
BOHUMIL KUBIŠTA 1884-1918
NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

VÝSTAVA UMĚNÍ A POŠTOVNÍ ZNÁMKA

FEDERÁLNÍ MINISTERSTVO SPOJŮ
NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE
SLOVENSKÁ NÁRODNÍ GALERIE

ČESKOSLOVENSKO



240 Kčs
PODOBIZNA ILONY KUNDYŠOVY OKOLO 8. 1864-1867
PETER M. BOHUŇ 1822-1879
SLOVENSKÁ NÁRODNÍ GALERIE

ČESKOSLOVENSKO



360 Kčs
MADONA S DĚTČEM ZV VEVEŘSKÁ
ČESKY MISTR KOLEM 1350
NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

ČESKOSLOVENSKO



1 Kčs
BOWEN Z MARTINŮVY 1961
ANTONÍN PELC 1895-1967
NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

ČESKOSLOVENSKO



120 Kčs
ŠKOLNÍK 1962
MARTIN BENKA 1888-1971
GALERIE M. BENEŠ-MARTIN



Im 12. 11. 1962, La Burenhad at 1962, 1962

70 Kčs



Deitman Lohndt, 1700, 1700



16 Kčs



25 Kčs



17 Kčs



18 Kčs